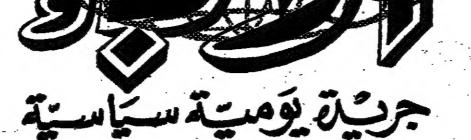
الكويت - دويتر - صرح السيد عبد الرحمن العتيقي وذير المالية والتفط والكويتي بان الكويت لن تحلو حسلوالعربية السعودية ودولة الامسارات الربي . - التحدة وتؤمم تلقائيا ترواتها النفطية .

واضاف انه يجب عدم التسرع بلمن الافضل مراقبة تطور الاحسساات ودراسة تتائج الفاوضات التي تجريهاكل من السعودية ودولة الاعارات بشان تاميم ثرواتها النفطية -

وقال العتيقي ان الكويت بدأت منذزهن غير بعيد يتطبيق الشاركة بشكل يهشي مع مصلحتها الوطنية .

وكان مجلس الامة الكويتي لسدى موافقته على اتفاق الشاركة اللي حصلت الكويت بعوجبه على حصة قدرها ١٠ باللائة في عمليات شركات النفط الاجنبية، وريعا بل جعل ملكية الدولة لهـــاهالصناعة تصل الى ١٠٠ بالمائة في وقت



مؤ تمر « بين » اللولي يثلند علىظملة « يبونيسكو »

الْقَاس (عتيم) ـ جاء في قرار الخذ امس في الوَّامر ال ٣٩ لَمُعْمَة دينُه الدولية المتعقد في فندق مديبلومسات، بالقدس ، ان ادادة دبين، الدولية ترى في قرار منظمة ديونيسكو، الذي يجعف بعق امرائيل باخراجها من كل نشاط اقليمي وقطع الساعدة المالية عنها بمسا يروح الثقافة -وقد اتخذ هذا القرار بالإجهاع مزقبل مندوبي حوالي ثلاثين مركزالمنظمة

دين، في ارجاء العالم الحر - واضافالقرار وان عساهمة اسرائيل فـــي مجالات العلم والتطور الثقافي فياشرق الرسط منذ اقلمة الدولة حتى يومنا هذا ، هي مساهمة لا يمكن تكرانها ومعترف بها في العالم اجمعه ٠ ولذلك يدعو القرار جميع مراكز دين، في البلدان المختلفة لمارسسة تفوذها لالفاء قراد ديونيسكوه المادي لاسرائيل

وفي قراد اخر اتخله مؤتمر دبين،الدولي وجه نداء من الكتاب والشعراء وجميع الادباء .. يهودا وعربا .. الدين يقيمون في منطقة الشرق الاوسسط البقية على ص ٨ ع ٥ للعمل في بلدانهم لوضع حد للنزاع

AL-ANBA DAILY-JERUSALEM FRL 20 DEC. 1974 VOL. VII No. 1881

٢٠ كانون الاول ١٩٧٤ الوافق ٦ ذي الحجة ١٣٩٤ العند ١٨٨١ السنة السادسة

يب أميركا متفائل بامكامًا منا خطوة ما نية لفك الإرتباط العسكرى ف السرف لأوسط

م المتعدة ـ رويتر ـ قال الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتعَـدة ان جميع الفرقاء في نزاع ق الاوسط مستعدون لاعطاء فرصة أخرى لدبلوماسية الدكتور هنري كيسنجر وزير الغارجية الاميركيسة التي تهدف الى ايجاد تسوية سلمية خطوة بعد خطوة •

تكلسواع يصسل

السالاد للتشاور

مطار بن غوريون (عتيم) _ وصل ال

البلاد امس السيد يوسف تكـــواع

متلوب اسرائيل النائم لئى الامم المتعنة

في ختام دورة الجمعية العامسة للامو

التحة • وسيمكث السيد تكواع في

البلاد حوالي اسبوعين يجري خلالهما

مشاورات في وزارة الخارجية يخطط

فيها السياسة التي يجب انتهاجها في

الامم التنطة تمهيدا للنورة القادمة

للجهمية العامة التي مستفتح في شهر

وقال بدا على سؤال عما اذا كانت

اسرائيل تدرس - على غراد جنسوب

اقريقيا .. امر الانسحاب من الامــــم

المتعدة ، : وليس من عادتنا التخليعن

ميادين القتال، وقال ان موقف اسرائيل

كان دائما انه يجب استغلال هذا النير

الاعراب عن وجهات تظرنا ، دون ان

وتعترف بحقوق شعب فلسطن

اجراها الصحفى الهثلي كارتجيا مع

الرئيس الاسد وتشرت في وقت لاحق

امس في دعشق وليودلهي وقال الرئيس

الاسد ان سوريا ترفض بشدة الحلول

الجزئية والفردية وان الظروف القبلة

ستكون مليئة باحتمالات خطرة ما لم

تحقق الإشهر الستة القادمة تغدمسا

ومضى الرثيس الاسد يقول اذا ما

البقية على ص ٨ ع ٦

جنبوب افريقيا تدرس

الإنسطاب مسن

الامسم المتحسدة

كيبتاون ـ يونايتدبرس ـ اعلىن

وزير خارجية جنوب افريقيا السيسد

هيلغارد مولر ان جنوب افريقيا تدوس

المكائية السحابها من الامم المتحدة •

وقال موثر ان العكومة لم تقرر بعد

ما اط كانت چنوب افريقيا ستستمر

في عضويتها في الإمم التنطق . وتوه

بان هذه موضوع ذو اهمية ٠

ملموسا تحو سلام دائم وعادل -

وقد جاء ذلك في مقابلة صعفيسة

يكون لنا اي وهم فيما يتعلق بقدرة | تتضمن تعهدات امركية تتعلـــــــق

العرب عل تجنيد اغلبية لكل قضية • أ يضمانات لسيادة لبنان ووحدة اراضيه

الحلول الجذئية والفردية

دهشق _ رويتر _ اكسدالرئيس حافظ الاسد امسي

ان البديل الوحيد لحــرب جديدة في المنطقة هو ان ترضخ

اسرائيل للعالم وتنسحب منالاراضي العربيسة المعتلسة

ايلول من العام القادم

ونسبت اليه صحيفة «نيوبورك بوست» قوله في مقابلة معمراسلها مايكل بروين انه اذا لم يتحقق تقام كبير في المأذق السياسي الحالي فانه سيكون ضغط من اجل استئناف مؤتمر جنيف للسلام • واذا لم يتحقق ذلك فان البديل الآخر الوحيدسيكون مجابهة عسكرية •

تنتهى هدة ائتداب قوات حفظ السلام

وقال الله عصر واسرائيل وسوريا

تريد ان تتجنب العمل العسكرى اذا

رات. اقل فرصة لعل الشبكلة عـــن

واضاف الدكتور فالدهايم اللي

زار الدول الثلاث في الشهر الماضي

يقول لقد اكنت لي الدول الثلاث أنها

البقية على ص ٨ ع ٣

رسالة من كيستجر

للوزير خارجية لبنان

يروت _ بوئايتدرس _ تلقيم

وذير خارجية لينسسان السيسند

فيليب تقلأ رسائسة مسسن

وزير الغارجية الامركي الدكتورهتري

كيستجر • ورفض السيد تقلاالكشف

وتقول الصحف اللينائية ال الرسالة

الخمعيية العاملة تختتم

دورتها اك ۲۹

الامم المتحلة _ رويتر _ اختتبت

الجمعية المامة للامم بالتحدة ليسسلة

الخبيس دورتها التاسمة والعشريسين

لكتها تركت الباب مفتوحا اماماحتمال

العودة ال الأنعقاد بشان تطبسودات

وفي سنة ١٩٦٧ كانت الجمعيسة

العامة قد اتبعت نفس هذا الاسلوبيغي

السنة الماضية ومع ان كضايا الشرق

الاوسط كاثت الواضيع الرئيسية في

دورة السنة العالية التي استفرقت

اللائة اشهر فانها توقشت تحت عناوين

فى جدول الاعمال تتعلق بقضيةفلسطين

ووكالة غوث اللاجئين الفلسطيئيسين

ولم تناقش الجمعية العامة موضوع

الوضع في الشرق الإوسط الدرج في

جدول اعمالها لكنها تركت اليساب

هنوحا لتاقشته اذا ما استانفست

الشرق الاوسط •

طريق المفاوضيات -

الدولية في سيناء ومرتفعات الجولان.

.. أَنْ مطلع الخمسينات ، ومنذ ان بدأ الاتعاد السوفياتي . .. للوصول الى منطقة الشرق الاوسط وترسيخ نفوذ،

" كُنْ اخْر ما اتحفتنا به انباء الصحف العربية بهذا الصدد _ _ رته مجلة «الصيان» البيروتية من ان السغير السوفياتي ون ابلغ السيد ياسر عرفات ان اسرائيل تنوي مهاجمة - ٠٠٠ لبنان كخطوة اولى نحو حرب وقائية ضد سوريا ٠٠٠ · · · أَمْرَائِيلَ • · وضعت اللمسات الاخيرة لخطة هجوم على

- الله المان يرافقها عدوان على سوريا مع عيد الاضحى ت من الله علم «التحذير» السوفياتي بطبيعة الحال لكي مسر أجزة الاعلام العربية بحديث المخطط الاسرائيلي الذي رِ _ _ _ أود له في غير مخيلة السفير السوفياتي ، واللي ليس . . أي يسر التحدير منه غير اللعبة التي اتقنها السوفيات ،

من كلب علا التحلير السوفياتي ولم تنفذ اسرائيسل الزعوم ـ وهي لن تنفذ مخططا لا وجود له اصلا ، إلنا ، الا في مخيلة الذين اخترعوه لخدمة اهدافهم - فان ر بي فيات يستطيعون الادعاء حينتذ بان عدول اسرائيل عن برب سرم مخططها انما تم بفضل يقظتهم هم ، وبفضل تحذيرهم

- - أمَّا يدغو إلى الاسف حقا إن تلحا دولة عظمي كالاتحاد · يَعْرُ فِياتِي الْي مثل هذه اللعبة الخطرة الكشبوفة ؛ وما يدعو بلاسف اكثر من ذلك ان تنطلي هذه اللعبة على اجهزة إلى يبيام العربية فتروح على اثرها تدق طبول الحرب ، مؤكدة و العرب واسرائيل، و المران ساعة الصغر قد اقتربت» •

والماللحنية التتفيذينة يالهستدروت

قبل الطلبات حتى اول كانسون الثانسسي ١٩٧٥ -

عنسات لاصقة عوضا عين النظارة الطبيسة





((بعد التركيب)) ﴿ قَبِلُ الْتَرِكِيتِ ﴾ على عنسات لاصقة مريحة لينة _ شفافه وما وصلت اليه أيدي عَ ﴿ أَمِرَاءُ وَالْمُتَصِينِ . لاحدث والجودانواع العنسات اللاصقة في العالب

تعسات التي تمتاز بوجود تقسوباتسهيل دخول الاكسجين اللازم العيسز والا تشعر المين بها المعوماها والمتاز بوضوح هاد . وهي الم على العين ويمكن استعمالهـــالساعات طريلة رة اخصائــــيالبمريات والعنسات اللاسقة عبد اللسه شكري تفاحسه

المتاتز على النبلوم العالمي للبصريات والمعتسمات ١٠ن٠٠ باريس ليزونك الله المالية القاسية . واجعومدالانا النالية . نابلس - بجانسب

- - الله الله الله المنطقة ظلت ثابتة لم تتغير . وهلم أن تحقيق مطامع الاتحاد السوفياتي في المنطقة " * " سيلن : اغراق بعض الدول العربية بالاسلحة السوفياتية ا سجلة موسكو ، ثم اتخاذ موقف معاد من اسرائيل ، والمرائيل، المول العربية بن الحين والاخر من الخطر الاسرائيل، " " النزاع العربي - الاسرائيلي ابشع استغلال لتحقيق · وتامن مصالحه الإنانية ·

... ... هلوها على مسرح هلم النطقة اكثر من مرة • - . - الم واللعبة، مامونة العواقب بالنسبة للسوفيات ، وهم ··· * وَانْ بِهَا اكثر مِنْ عَصَفُور بِحَجِرِ وَاحَدُ • انْهِم يبرِهَنُونُ - ني الله الما العرب وحديهم على مصالحهم • اما اذا اثبتت . و. العربية في الوقت المناسب!

سان رجانهان الدائرة العربية المهستدوداق تل ابيب - بانها بحاجة الى موظف بروزة أو المربي في الموير مشاريع زراعيسة واقتصادية في المحيط العربي في البلاد ياندان الله أن شهادة (M.A) في الاقتصاد اوعلى الاقل شهادة (B.A.) في الاقتصاد



نابلس - عمارة المالول الجديدة - بجانب البنك العربي - دوار

محمد على الحبري رئيس بلدية الخليل

اجتماعاتها •

تعلن بلدية الخليل عن رغبتها في تأجير عمارتها الواقعة

فعلى الراغبين الدخول فسي المزاودة الحضير الى دار

البلدية في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافسة

٢٩_١٣_١٩٧٤ ٠ مصطحبين تأمينا قدره ١٠ بالمائة من قيمة

في شارع خليل الرحمــــن (السهلة) بطريق المـــزاودة

يفولسدا مئسير

واشتطن _ الوكالات _ استقبسل

واكد الرئيس فورد للسيدة غولدا مثير التزام الولايات للتحدة بالدفاع عن سلامة اسرائيل وامنها - وحسث الرئيس فورد في الوقت تفسهالسيدة غولدا مثر على العمل من اجل التقدم تحو تمويات سلمية في الشسيرق

الرئيس فورد يجتمع

الزئيس الاميركي جرائد فورد ليلسة الاربعاء السيدة غولدا مثع رئيسسة الوزراء السابقة واستغرقت القابلسة بيتهها حوالي ساعة واحدة •

تل ابيب _ عتيم _ قالوزير الاعلام السيد اهارون يريب في الحفلة الشهريسة لاتحاد وكلاء التأمين التياقيمت امس بتل ابیب ، انه لیست لاسرائیل ای مصلحة فــــی الحرب لان نشوب حرب الانالن يجلب لنا السلام ، ولهذآ فاننا نبحث عن طريق لابعاد الحرب •

واكد السيد يريب مع هذا بانه لايشك ابدا في قدرة جيش الدفساع الاسرائيلي على الانتصار في الحرب لان جيش الدفاع اقوى مما كان عليه عشية حرب اكتوبر • وحقيقة كون اسرائيل ليست متحمسة للحسيرب لا تعني ان البادرة يجب ان تكون

حتما في ايدى الجانب الثاني اذا ما وقال السيد يريب ان في الوضع الراهن لا يمكننا اجراء مفاوضات مع سوريا لانها ليست معنية بسسسلام حقيقي ٠ ولا مجال لتسوية صقيرة البقية على ص ٨ ع ٨

موسكو تلنفي وقبوع معادك يسبن جنسود سوفيسات وصينين

موسكو _ الوكالات _ نفت وكالـة الإنباء السوفياتية وتاسء امس التيأ الذي نشرته صحيفة مديلي تغليراف اللندنية والقائل ان معارى الحسيري نثببت بين قوان سوفياتية وصينيةعلى العدود الوثغولية - الصينية فسسى

وقالت وتاس، فن النبا مغتلق واتهمت الوكالة الصحيفة البريطانية يتشر انباء كاذبة تحمل طابعا معاديا

واشنطن _ و-ص-ف _ اعلنالناطق

بلسان وزارة الخارجية الاميركية امس

ان وزير الخارجية الدكتور هنسري

كيسنجر لا يتوي في الحال الحاضر

القيام برحلة جديئة للشرق الاوسط

وكان الناطق يعقب على الانباء التي

تشرت في يبروت والقائلة ان كيستجر

ينوي القيام بجولة اخرى في الشرق

الاوسط تشمل لينان ،في النصف الاول

رئيس جديد لايرلندا

في الشهر القادم -

من شهر يتاير ٠

وقال أن الشرق الاوسط سيواجه فترة عصيية في الربيع القادم عندها

القاهرة _ يونايتدبرس _صرح الرئيس انور السادات في مقابلة نشرتها صحيف والجمهورية» القاهرية امسان على اسرائيل ان تسحب قواتها من المناطق المحتلة ومناطـــق رئيسية اخرى من جميميم الجبهات قبل استئنساف معادثات السلام العربية .

ويجد ذكره ان السادات قال فسي

مقايلة. لصحيفة ايرائية قبل بضعسة

ايام ان العرب سيتوجهون الى جنيف

حتى ولو لم تسغر مبادرة السسلام

الامريكية عن ثتائج بالنسبة لانستحاب

وتطرق الرئيس السادات في مقابلة

امس ألى يعض التصريحات التي اطلقت

في الولايات التحدة بصدد استخسدام

ألقوة ضد الدول العربية في حالة فرض

حظر نفطي جديد فقال : بالطبع الأهلة

يخلق مشاكل للعلاقات الامريكية _

العربية وانه يلعل بان لا تكون هــنــ

ورحب السادات بالاتفاق حول شؤون

التفط الذي ثم التوصل اليه بـــــن

الرئيسين الامريكي والفرنسى في جزر

المارتينيك في الاسبوع الماضي -واعرب

عن أمله بال يعيد هذا الاتفاق التفاهم

بين العرب والولايات التعدة حسمول

وتحدث الرئيس الصري عن العلاقات

ين عصر وكل من الاقعاد السوفياتي

والولايات المتحدة فقال ان هذمالملاقات

وكرر السادات بان قناة السويس

أن يعاد فتحها امام اللاحة الدولية الا

البقية على من ٨ ع ١

مُوضُوع الطَّاقة الى تصابه -

مبثية على اساس منطقي •

جزئي اسرائيلي ٠

التمريحات حقيقية •

الاسرائيلية في جنيف واحسلال سلام عادل ودائم في المنطقة • واشار الرئيس السادات في القابلة التي اجراها معه الصحفي النرويجي انعوس سائدوية الله اذا ادادت اسرائيل حقا اخلال السلام فان عليها ان تمحي موضوع احتلال الناطق من كتبها . . .

وهله هي الرة الاول التي يطالب فيها السادات بالسنحاب اسرائيلي في جميع الجبهات ، عصر ، سوريا والضغة الغربية كشرط مسنق لاستثناف مؤتمر

وعماء القيارصة الاتواك يؤيدون اقامـة دولة مستقللة

تیقوسیا _ و-صی-ف _ علم اس من مصدر قبرصي تركي عولسوق ان زعماء القيارصة الاتراك اعلنوا مسسن جديد انهم يؤيدون اقلمة دولة قبرصية تركية مستقلة في المناطق التي يسيطر عليها الجيش التركي الان -

وقالت صحيفة مزاعوه القيرصيسة التركية ال زعماء القبارصة الانسواك وحكومة اتقرة ارادوا الوقوف على رأي النول الاعضاء في الامم التحدة يصدد أمكائية اقامة دولة قبرصية تركية . واضافت المنحيقة أن ٣٣ دولة بينها باكستان ولييبا وايران والسعوديسة اعلنت استعدادها للاعتراف بدولسة

ملك بلجيكا يقوم يحولة في افريقيا

شياف و ٦ افار القادمين ٠

معنيون

بالانصال مع وكلاه لألبسة الاولاد يجمنع لانتاج البسة الاولاد وسمية * نعمل للتصدير 🗓 تل ابيب ـ شارع بوغرشـوف تلفون ۲۰۵۹۷۱.

قبرصية _ تركية مستقلة .

بروكسل - بويتر - اعلن القصم اللكي اعس ان اللك يودوان عاهسل بلجيكا وزوجته الملكة فابيولا سيقومان يزيارات رسمية كتونس والسنسقال وتاترانيا وزاميها في الفترة بين ٢١

EXEXEXEXEXEX

توتر بين كينيا وتانزانيا نيروبي - الوكالات - اعلن اس

مصدر حكومي هنا إن كينيا اغلقست جميع مراكز حدودها مع تائزائيا ما عدا مركز واحد واوقفت مواسسلات السكك الحديدية والسفن بينالدولتين وقد جات خطوة كينيا هذه بعد ان اغلقت تاثرائيا طرقها في الشمالالتي تجري فيها العرنة بين كينيا وزامييا العيور سيارات شعن القيلة • وبهذا فقد تسبيت تائزانيا في تقسسويش أ الواصلات مِن الدولتين

في صفع الى الباعدة

باسعار الصنع تبساع

جرازي ، صداري رجالية ،قمصان للرجال والسيدات والأولاد * من فائض الصادرات للولايات المتحدة واوروب • البيع - مِحْزن المصنع في صفد (خلف مصنع كفيه نميس_٢) ٠ } مفتوح من الساعة العاشرة صياحا حتى الخامسة يعسد الظهر

من الكراج بعد حادث القتل . وجاء في بيان الشرطة انها لا تعلم ما هو الدافع للجريمة • للسوفيات •

لندن _ الوكالات _ اعلنت السفارة الايرانية في لاهـاي

امس ان التصريح اللي ادل به شاه ايران فيما يتعلق باسرائيل كيستجر لا ينهوي قد حرف بشكل خطير • زيلاة اللشوق الاوسط وكانت المحف اليروتية قد نشرت في الشهر القالام

> ايرانُ زُعبت انه صرح فيها بأنه اذا تُشبِت حربِ الآنَ في الشرق الاوسط فأن جميع المسلمين ، العرب والاخرين ميشتركون في العرب ضد امرائيل، وقد نفت السفارة الايرانية في لاهاي ان يكون شاه ايران قد ادلي بتصريح كهذا وقالت : وانه لم يطرا اى تغير في مياسة ايران فيما يتعلق بالشرق الاوسط - ان ايران تؤيد قراد مجلس الامن رقم ٢٤٣ اللي يدعو لانسحاب اسرائيل من الاداشى العربية المحتلة - وبن اقوال الشباء

في الاسبوع الماضي مقابلة مع شههاه

اغتيال اللحق العسكري

لاوروغواي في بااريس

العسكرى الوروغوايني باريسالكولونيل

وامون ترابال في كراج يقع قحت الارض

في داره • وقال موظفو السفارة انسه

اصيب بستة عيارات نارية - وقال

شهود عيان اثهم شاهدوا شايين هربا

باريس _ دويتر _ قتل اسىاللحق

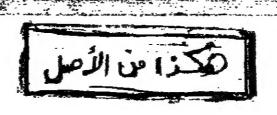
والحرب اللي تواجهه اسرائيل. • ومفى بيان السقارة الإيرانيسية الفلمطينيين ولكن الشاء لم يقل ان ايران ستشترك في حرب ضد اسرائيل،

دوبلين _ يونايتدبرس _ نصب امس القاضى سيغرال اودالي رئيسس المحكمة العليا في ايرلندا سابقــــا كالرئيس الخامس لجمهورية ايرلندا، خلفا للسيد ارسكين شيلدرس الذي ا توفي في الشهر الاضي

قسيهة رقيم (٥)

السؤال ـ من كواكسب المجموعة الشمسيسة ، الكوكب عطارد في كم يوم يتم هذا الكوكب دورته حول الشمس ؟ الجواب ـ

الاسم والعنوان _



كتساب القسراء

للثناني أبتدائي

الفصل الاول من السنة الدراني

قد اوشك على الانتهاء ، وط

بعض الصغوف الابتدائسية ك

يتسلموا بعد الكتب القررة لهرأ

وعد سبيل الثال ، طلاب الم الثاني الإنجائي لا يؤالسنسون منه الثاني الانجائي لا يؤالسنسون منه

الطلبات العديدة التي قنمي

للمستولين في دائرة العارف .

والسؤال اللع منا :

تفسها 🖫

انتظار كتاب والقراءته على الرابد

كيف يتمكن هذا التلميذ مد

دراسة واستيعاب الملاء ق مدة ي خ

بكثير من تلك التي قررتها النبيه أ

إن على الستولسين في دائب

توفير هذا الكتاب لايثاثنا المذ

اللحظة التي سينخل فيها العالي

تری ، هل نظمتن اولیاء اد

الطائف القلقين على مستقبل إن

وتقول لهم ان الستولين سيعا

ويينم كتاب القراءة • • ...

العارف العربية أأن يعملوا عريزة

الذين ينتظرون بغارغ الصب يابود

هُكُذا مِن الأصل

يشترته ، ايراهيم محمد قاسم بشادئه،

محمد ايراهيم محمد قاسم بدادته ،

فاطهه ابراهيم بدارنة ، مصطفـــى

سعيد منالح ابو يولس ، محمسة

یر کات حیادری ، حملة ابراهیم محمد

قاسم بدادته ، شبل على ابوديا ،

معمد نمید ابو یونس ، جمال خلیل

صالح شلاعطه ، نايفه ابراهيم محمد

بدارته ، نزار جمال غنطوس غنطوس،

خالد ابراهیم بدارته ، ابراهیم محمد

قاسم بدارته ، معمود سعد صالح

ابو يونس ، احمد معيد صالح ابو

يونس ، صالح خليل منالح شلاعظه،

منصور محمد ايو دکية ، عبسته

محمد سلامه عيد الرحين عوض الله،

منيب حسن ابو الخير ، حسن احمد

حسن جابر عساف ، سعدیه محمد

برهم الجيصي ، حسن ابراهيسسم

ابو الغع ، مريم محمد حسن جابو ،

رضا سلامه عوض الله ، تعمان صلامة

عوض الله ، محمد مصطفى محمد ايو

حستين . محمد حسن ايو الغي ،

تعنيم سأكمه عوضالله ، محمد حسن

ديبة حسن بكر الحزينه ، فاطهه

« ودهد خليل الجيمى ، يوسف

ابراهیم یوسف اسماعیل •

الرحين حسين احيد حسن ۽ سط

صلاح خليل شلاعظه ٠

الدين موسى اللحام •

نتائع مسابقة رمضان في التلفزيون الاسرائيلي

فقد جرى الاكتراع عليها مؤخرا فيادارة التلفزيون الاسرائيل بعضه ووفعيلة الشيخ توفيق عسلية قاضي يافا الشرعي ، وفغيلة الشيخ محمد

وفاز بالجائزة الثانية وقيمتهـــا ٧٥٠ ليرة الاستاذ جمال غنطوس من اساتلة ثانوية سخنين •

هن الزبايده قضاء جنين وفاذت بالجائزة الرابعة وقيمتها ٣٥٠ ليرة الانسة حميده الشريف من

٠٥٠ ليرة السيد محمود عبد الخالق محمود يحيي من عزون _ قلقيلية • وبالجائزة السادسة وقيمتها ١٥٠ الرة الاستاذ طارق عبد الكريم محمود من اساتلة ثانوية عنبتا _ طولكرم

وتم الاقتراع في وقت لاحق عسل خمسن كتابا في الفقه والشريعسسة الاسلامية ادسلت للفائزين بالبريد . أما الناجحات والناجحون وعدهم ٢٨٢ شخصا فقد ارسل لكل منهم

وعلم ان ير نامجا احتفائيا قد سجل مؤخرا في استوديوهات هرتسليسنا يتضمن وقائع تسليم الجوائز للفائزين بها وذلك على شرف ففيلة الشيخ محهد. البسطامي من ادباء وعلماء مديثة نابلس اللى حيا الشتركين جميمسا بقصيدة مناسبة • وفضيلة الشيخ محمد حبيشى قاضى عكا الشرعي • كها يتضمن اليرثلبج مشاهد عسسن الغاية والعبرة بالنسية لكل موضوع من حلقات المسابقة .. فنشيد ديني على وقع الوسيقى ، من تاليف ابو جرير يشترى في انشاده اكثر من ستين فتاة وشايا من دار العلمات

والملهن الحكومية للعرب يحيقا

من مساء الثلاثاء القادم . المستركين في المسابقة ، وستنشر في

يوسف عواد الجمل ، حيد القيمري، عیسی عومی سلیمان قریع ، شاکر ايـــوب ، نديــه القيمـري ، صبريه شحادة غوشه ، غازي يوسف ابو طاعه ، اسحق عبد الوهاب غوشه، يكر عبد الوهاب غوشه ، عبد الوهاب محمد غوشه ، يسرى عبد الوهاب غوشه ، کامل راشد ، حبیب ابو نيع ، فاروق داشد ٠

مدينة رام الله نادية عبد الكريم عبد الحليم مدينة جنين

عنبرة رشيد الجمل ، فاطهة احمد صالح ، منتصر دشيد احمد حسسن الجمل . غسان راتب فارس ، رشيد احمد الجمل ، رشاي احيد حسن

> منطقة جنين فرح داود سمارة شاهين -مدينة قلقيلية

على صالح محمود سليم ، مازن بحمد نمين ديب محمود ٠ منطقة قلقيلية

اثور رشيد اسهاعيل ٠ مديئة طولكرم محمود خلیل میلاوی ، سلامـــة قبلاوی ، صبحیة سعید ابراهیم يوسف صالح ريان ٠

قضاء طولكرم لمين احمد محمود سعيد ۽ حسن

حسين قزمار ، فتحية عيدالله حنون، وسيقدم هذا البرنامج ، بمناسبة طادق عبد الكريم محمود ، نادد محمود

اللموضة يخان يونس

غزة _ اعتقلت شرطة منطقة غيزة

السيد موسى توفيق احمد البالغ من

العمر ٢٢ علما ومن سكان بيت حانون

فأشمالي القطاع بتهمة اختطافالمرضة

اهشة قعود من خان يونس من مكسان

وقد عادت المرضة للذكورة السى

العمل قيل ثلاثة ايام وذلك بعد ان

امضت ثلاثة إيام في الخطف •

عملها في العيادة السويدية في غرّة •

ومن التوقع ان يبدأ تطبيق دفع هذه الزيادة في صيانة وسائط الثقل باثر رجمي اعتبارا من مطلع الشهر

ومن الجدير بالاشادة ان المحاسب العام في وزارة المالية طبق يقراره المذكور فرادا سابقا كانت الحكومة قد اتخذته لدى اعلانها تخفيض قيهة اللرة وهي انها ستعوض على الموظفين ٧٥ بالالة فقط من زيادة النفقات

محمد عميرة ــ من المقرد ان تنتهـــي صياح غد ، السيت ، في جميع الكارس الثانوية في الوية الضغة الغربية الستة امتحانات النصف الاول من السنسسة الدراسية الحالية وستبدأ صباح يوم الائتين القادم العطلة الشيتوية التسبي تستمر لغاية التاسع من الشهر القادم وستعطل الدوائر الحكومية والمؤسسات في الضغة الغربية بمناسبة حلول عيد الاضحى البارك اعتبارا من صباحالاتين

تل ابیب ـ قررت شرکــة مدان، للباصات زيادة نجاعة خدماتها لجمهور المسافرين رغم انخفاض ارباحهمها بنسية ٩ بالماثة تقريبا منذ زيادةاجور

وكانت زيادة الاجور قد تسييت في انتظاض عدد المسافرين في الياصات.

انا توفيق نزار النجار من نابلس مصانع الزيوت النباتية بنابلس رقم٢٠٤٧ ذات الإرقام المهزة דאיסאד - דאנסאד פאנ פאנאד - דאפאד فالرجاء مهن يجدها ان يعبدها لروله مكافاة حسنة .

فاز ستة اشخاص بالجوائز المالية الست ، المخصصيدة للناجعات والناجعين فيسي الاجابات المطلوبة عن مواضيع السابقة بينهم اثنان مسين السيحين •

> الف ليرة السيدة استفلال عبد الرحيم سجاره عنصور من قرية الطية ...

وفازت بالجائزة الثالثة وقيهتها

٥٠٠ أيرة السيامة عارى جريس شاهين

ثانوية دورا _ الخليل • وفاذ بالحائزة الخامسة وقيمتهسيا

بالبريد اشعار وشهادة خاصة •

صانعة وسائط النقل

القدس .. قرر المحاسب العام في وزارة المالية زيسادة رسوم الصيانة لوسائط النقل للموظفين لمبلغ ٦٥ اغورا للكيلو متر الواحد اي اضافية ١١٥غورا فقط عما كان يدفي للموظف عن الكيلو متر الواحد

واضاف انه بدلك يتحمل اصحاب وسائط النقل جانيا من القلاء اللي طرا على صيانة وساقط تقلهم وذلك بالضافة الى تقليص مخصصات الكيلو مترات للمستخدم بنسبة ١٠ باكاتة، اعتقيال مختطيف

لصيانة وسائط نقلهم •

اختتام مرحلة امتحانات طالوية الضفة الغربية

تاملس ــ لمنعوبنا في الضفة الغربية ال مساء يوم الجععة ٠

شركة « دان » تزيد نحاعسة خدماتهسا

اعلن انه فقد منى شهادة استملاكى بخمسة وعشرين سهما من اسهم شركة

وقد فازت بالحالاة الاول وقيمتها نجاح عبد خلايلة ، عمر ايراهيسم

عيد الاضحى المبارك ، الساعة السابعة وفيما يلى اسماء المتفوقين من بين

عدد الاحد القادم (بعد غد) اسها الليسي ، هائي شكري حسن عوض ، سائر الناجعين في حل السابقة : متدون نمر الحنيلي ، محمد تصرالله مدينة القدس هیکل ، میادة قیلاوی ، نمر ایراهیم حسن العنبلن ء تابح صالع ناجي توال محمود عبد الكامل ، نييل صادق ، حسان محمد فتمان . قضاء نايلس

لمیاء احمد عاید ، خبری محمسه متجد ، سعدة رضوان ، احمد قثير عيد اللطيف زعد ، توفيق محمود محد يحيي ، وشد صالع معبود • مديئة الخليل

مدينة نابلس

شکری حسن القاسم ، محمد کمال

نهلة عيد المطي الحرياوي ، والدة عبد المعلى الحرباوى ، متيرة ابو عيشه ، حاكمه سليم سدر ، حكمت الكبيجي ، عتايه ناصر الدين ، واثل الكبيجي ، مهى عبد العزيز الشريف، محمود نوح عبد المنعم زلوم -

قضاء الخليل خولة الشمراوى ، تمام تامـــــر الدين ، على الشريف ، هاني على الشريف ، مي على الشريف ، احمد على الشريف ، ابراهيم داشسست الشدحة ، تديدة الشريف •

حت المثلث

عبدالله صالح ابو عصبة ، صالح عيدالله ابو عصبة ، حلمي عبدالله ابو عصبة ، خفره عبدالله ابـــو عصية ، احمد عبدالله ابو عصية

كفر قرع محمد محمود ابو واصل ، بثيثه عبد الرؤوف قربى •

طرة المثلث محمد عبد الرحيم سمارة ، وقاء صالح منصور ، عبدالله صالح عبد الهادى ، نوال عبد الرحيم ، بسام صالح متصور ، خليل عبد الرحيم

سمارة ، نسيم صالح عبد الهادى ، غازي صالح • مجد الكروم

حسام سليمان كتعان ، حميد مفلح دیاب ، سعاد سلیمان کنعان ، کام<u>ل</u> احمد ياسين ، كمال محمد دياب .

> جورج جبران سخنن

احهد على خلايله ، نبيله حسيب عبود ، هناه محيد سعيد ايو ريا ۽ خالد محمد ابو ريا ، فؤاد احمدسيع، هنية احمد سيد احمد ، فريال ايوپ، احط حسين ايوب ، فاتنه ايوب ، مصطفی ایوپ ، امال توفیق غلطوس، عادل فرج ابو دیا ، محمد سلیم بشير ، سارة احمد بشير ، وداد غنطوس ، صبحي محمد غايم ، سليم محمد ابو يونس ، سعيد ظاهر شواهنه ، عایدة برکات څه حیادیی، سهام رجا غنطوس ، نوال سهيسح غطوس ، كمال خليل صالح شلاعظه، تهلة سليم يعقوب حتا ، ملكة الياس

وتشير جميع الدلائل ال ان المرضة اللكورة خطفت بمحض ارادتها • ا غنطوس ، عايدة صبحي يعقوب حنا ، وتواصل الشرطة التحقيق في الامر٠ مرحاض كهربائي اوتوماتيكي

آخر صرخة في ميسلمان الاختراعات الامعركية

الطلوب تنظيفه ، وبعد ثوان مصدودة من الفسل يجب سعب المحوله السي اخصائيي الصحة يقومون باجسسراء الشمال وعندها ينبعت تيار لطيف من الانحاث للختلفة ويخترعون الاجهسزة الهواء الساخن ينساب حول الكسان المتتوعة ليضعوها تحت تصرف الناس اللي تم غسله ليجفه ٠ مساعبة عنهم في الحفاظ على صحبة الله عا يميز هذا الرحاض الكهربائي جماعر المواطنين اينما كانوا •• ومن الإجهزة التي سمعنا عنها حديثا اله يلائم جميع الواع كراسي الراحيض في العالم ، ويمكن تركيبه بسهولسة

واصبحت في متناول بد الكثيرين ممن يهتمون بحالتهم الصحية ابتكار جديد هو الرحاض الكهربائي ٠ هذا الرحاض يمكن تشغيله بسهولة

باستطاعتهم تشغيله بواسطة القلم . حتى من قبل الاولاد الصفار وكل ما على اللرء ان يفعله بعد الانتهاء من قضاء الرحاض موصى عليه من كبار الاساتلة حاجته هو ان يستعب الحوله الكهربائية الجامعين في العالم وفي اسرائيسل ، الموجودة على الجانب الشمالي مسسن خاصة الاولئاك الدين يعانون من الالام كرسى بيت الراحة الى الشمال وعندها او الطفح الجلدي في منتهى القنساة يتكفق للاء الدافيء لينسل الوضيم

ويمكن الحصول على هذا الرحاض يجميع الوان كراسي بيت الراحسة وترييمات الغزف واحواض الاغتسال

فاثقة خسب تعليمات واضعة •

اما بالنسبة للذين لا يمكتهـــم

تشغيل الرحاض بالايسمدي فسمان

ويعتبر هذا الجهاز رخيص الثمن بالنسبة لقائدته الكبيرة ، وذلسك بالإضافة الى الاقتصاد ف الورقائصعي ومنع النفايات المتحمعة نتبحة لاستعمال

اقيال شاريد للتبرع للجيايسة الموحدة فامسر يسكنا

مطار بن غوريون ـ عتيم ـ عاد الى البلاد المدير العام للوكالة اليهوديسة السيد موشه ريفلين قادما من نيويورك حيث اشترك في افتتاح مؤتمر الجباية وصرف شؤونا تتعلق بالجباية فياماكن وقال انه إس خلال جولته فلقسا

مختلفة بالولايات المتحدة • غصير اسرائيل في الاوساط اليهوديسة الاميركية وان الالتزامات للجباية لعام ١٩٧٥ فاقت جميع التوقعات •

تقليل نسبة السكر في انتاج الربيات

القدس ــ قررت وزارة التجـــارة والصناعة تعديل الاسس لانتاج الواد التي تحتاج الى السكر في انتاجها مثل الربيات والرطبات والعصير الصناعسي وقائت اوساط الوزارة انه علىضوء ارتفاع اسعار السكر وقلة الكميسات المتوفرة في الاسواق فقد تقرر الخاذ هلم الخطوة من اجل استقلال كميات السكر في البلاد لاحتياجات اهم • كما ان قلة نسبة السكر في انتاج الربيات والرطبات افضل لصحة الانسان •

وصبول اغنسام من رومانيا الى الخليل

الخليل _ لراسلنا _ وصلت البي وتشير تقارير الفرفة التجارية ان اكثر من عشرة الاف راس من الاغتام

والواشى معدل ما يديح في منطقسة

الخليل بمناسبة عيد الاضحى •

مدينة الخليل خلال هذا الاسبسبوع كميات كبيرة من الخراف والاغتسسام معظمها تم استراده من رومانيا وذلك بمناسبة حلول عيد الاضحى البسارك اللي يصادف يوم الثلاثا، القادم •

اشهر شريطة ان تسوى في هذه الاثناء الامور الاخرى المتعلقة بدلك . ٧ ملايين دولار قيمة

بانتهاج اصلاحات

في اللضرائب

استعداد الهستدروت لتمديد عفعسول

اتفاقيات الاجور الراهنة بعام واحسد

مرتبط بانتهاج الاصلاحات في شبكة

وكانت الهستدروت قد اعربت عن

استعدادها لتمديد امد الإتفاقيات ل ٦

صادرات الجوز االارضى تل ابيب - اعلن السيد يحسوب هراري الدير العام أجلس انتساج وتسويق الجوز الارضى ان صادرات اسرائيل من هذا المحصول ستصل هذا الموسم الى رقم قياسى •

وقال ان كمية الصادرات ستبلغ ١٠ الاف طن ويبلغ ثمنها ٧ ملايسين

ويذكر ان قيمة صادرات الجــوز الارضى بلقت في العام الماضي عَمَلايين دولار فقط ٠ واشار الى ان الاسواق الاساسيسة لهذا المحصول الاسرائيلي هي غربسي

اوروبا وكندا وايران .

تجري استعدادات خاصة في التلفزيون الاسرائيلــــي والاذاعة ، لناسبة عيد الميلاد ،وعيد الاضحى المبادك حيث يصادفان هذا العام في آنواحد ، وسيحتفل بهذين العيدين اعتبارا من يوم الثلاثاء القادم حوالي نصف مليون من السيحيين والسلمين والدروزيقيمون في اسرائيل •

ذكرى عيدى الميلاد والاضحى

في التلفزيون الاسرائيلي ودار الاذاعة الاسرائيلية

فقد بدأت استعدادات التلفزيسون الفنية لنقل احتفال منتصف الليل الهستدروت تطالب لذكرى البلاد الجيد من كتيسة الله ، مباشرة من يبت لحم بواسطة القمر الاصطناعي اللي سيمكن الكثيرين من مواطئي الدول المجاورة من عشاهدة تل ابيب - اعلن السيد يروحـــام هذا الاحتفال بالاضافة لمواطني الدولة. ميشل السكرتير العام للهستندوت ان وثم يعرف بعد اى الدول الاودوبية

التى سترتبط بالقم الاصطناعي بهذه الناسية اثناء بث هذا الاحتفال -وبالنسبة للطوائف السيحيسسة الارئوذكسية الروم ، والسريان ، والارمن ، فسيقوم التلفزيون الاسرائيل تسجيل وقائع احتفالاتهم وعرضها في

الساعة السابعة من مساء يوم العيد، أما بالنسية تعيد الاضحى اليادك فسيعوض برنامج خاص مباشرة بعد الغيلم العربي هساء يوم الجهعة ،

وهو يعير عن استياء السلمين القيمين في اسرائيل من اصراد السؤولين فسسى السعودية والنول الجاورة عسسل استمرارهم في متع هؤلاء مسئ اهاء فريضة الحج طيلة سنة وعشريسن عاماً ، وذلك يوقائع من الكتابلات ، والزجل ، والكلمات الخاصة والانشاد

وتقوم دار الاذاعة الاسراثيليسسة باستعدادات خاصة ايضا لنقل احتفالات مذين البيدين من الإماكن القدميسة بالاضافة لبرامج خاصة للمسلمين والنصارى ، والدروز - ويقوم بتنفيذ والتلفزيون السيد ابو جرير ٠٠

على توفير الكتاب الذكور لارة قبيل انتهاء القصل الاول عن ... البراسي الحالي 17 العثور عسلي جث

شقيقين غرقا بالب نتائيا ۔ عتيم ۔ عثر صباح اس جثتى الشقيقين من نتاتيا اللدير. ---قد عُرقا في مياه البحر يوم الاحد

وكان المرحومان قد خرجا للم اليوم الذكور ولم يعوط



الهستدوت ٨٨ ،تلغون ٨٥٧١٧٥٨

مات شنسان » شسسارع ليلينبلوم ٤٦ ، تسل ابيب _ تلفون ٦٢١١٢١ -٠٠٠

في جميع حوانيت بيع الاجهزة الكهر بائية والإدوان الصحية

تلفـــون ٧٢١٦٩٤٠٠٠

وضع لحالى حساس النسبة للحسين أعذمقرات الراط والمه لايمكت لتخلى عدا لصنق الغربية لأردن سينخذموتنا وفاعيًا حرفا وخال نشوب حرب جَدَيْث

رته اللك حسين السلى ساءته نتيجة مؤتمر القمسة العربي الاخير في الربساط ان ي حرب جديدة في الشرق الاوسط هو الان قوى الاحتمال قبل الربيع أو الصيف تقول مصادر اردنية عالية ان موقف الملك حسين بعد ان خلله الزعماء العرب ليؤيدوا ة التعرير الفلسطينية هوموقف الاسف لفساع الفرص مصعوبا بالتشاؤم حـــول

ويقول مستولون حكوميون كبار عنا

انه على الرغم من مؤتمر الرباط فان

السلعين الفلسطينيين لأ يزالسسون

يحولون القضايا على الملكة الاردنية

الهاشمية كما كانوا منذ ان اخرجهم

الملك حسين من الاردن في القتال السوى

ويدعى هؤلاء المستولون فن لنظمة

في سنة ١٩٧٠ .

القلسطينية بدورها اللك حسين باتخاذ

اجزاءات تمييزية ضد الفلسطينيسين

القيمين في الاردن في اعقاب مقررات

وقد احتج السلحون على الإجراءات

الاخيرة التى اتخلعا اللك حسين وعي

حل مجلس الامة وتقليص عند الوزراء

ونقول منظمة التحرير الفلسطينية

ان هلم الخطوات سابقة لاوانها قبل

الاجتماع الرباعي المقترح في القاهرة •

لكن السؤولين الاردنيين يرون في عده

الاجراءات تتيجة منطقية لقرار مؤتمر

الرباط الذي جرد الاردن من ايةسلطة

ويقول عؤلاء المستولون ان الاردن

لا يزال يدفع مرتبات الموظفييين

الفلسطينين في الادارة الاردنيةالسابقة

في الضغة الغربية كما كان يفعل منذ

احتلال اسرائيل لها في سنة ١٩٦٧

واثه لا يزال يحتفظ بجسور تهرالاردن

مفتوحة امام المسافرين والتجاز .

ألبقية على الصفحة السابعة

على الضفة القربية -

الفلسطينين في مجلس الوزراء •

مؤتمر الرياط •

وفي عن الملك حسين انه اذا لم نجاح سياسي مفاجىء قبل انتهاء الثبتاء الحالى فان الضغوط ند لتصل الى نقطة يمكنان تبدا م الدرب مجددا بين اسرائيل او . إ او بسبب حادث بسيط واذا يُ النتال فان التوقع هنا هو رارن سيتخذ موقفا دفاعيا صرفا أهوم ال اللك حسين مقتنع باله وغم من الاسلحة الجديدة التي . ۽ عليها سوريا ودول عربية اخري ريرب تشرين الاول سنة ١٩٧٢ : مرب لا يزالون يحتاجون الى وقت قبل ان يستطيعوا أن ياملوا . أصرائيل من ان تكون لها اليد في اية مجابهة بالاسلحة التقليدية رُكُسية الى الاددن لا تؤال تفس ند أن السكرية الإستراتيجية التي أمنتع ايضا ان قدى اسوائيل سم على انتاج اسلحة توويـــة

عدد الخلمها وقت الخطر • ن أنسبة الى الاردن لا ترال نفس أَلُّى العسكرية الاستراتيجية. التي . ر من لتع جبهة ثالثة فيحرب اكتوبر سررأة وهله الاسباب بصورة رئيسية مِنْ إِنَّ لُولُو عُطَّاء جوى مناسب ، ولا وويد الاردن اخيرا بطائرات ية تفائة من قدرة الاردن العسكرية و الرغم من هذه الخلفية القائمة للك حسين لا يزال مستعسدا ال في محاولات لتقوية القضية ة بالطرق السلمية مع انه يعتبر فليلة جدا كنتيجة الؤتمسر . • كما انه لا يزال يعتقد ان فرصةالضارهن زعما منظمةالتحرير طينية الذين تصفهم اسوائيسل عايين .. للتفاوض من اجل اعادة القربية من الاردن • ولكنه وعد الفلسطينيين هناك حق تقرير بعجرد عودة الضغة الغربية -بُ الْ اعترف مؤتمر القمة في أبهنامة التحرير القلمطينية فها المثل الوحيد للفلسطيتين ل مسئولة عن الضفة الغربية . نور الاردن المياشر في الخطوات باله محدودا • ومع ذلك فانه ل للادن اطول حدود معاسراتيل ميم الدول العربية -

ها هلا هو السبب الذي من اجله الاددن للاشتراك في اجتماع على و ودراء الخارجية مع مصيير با ومنظمة الثحرير الفلسطينية ع عد هذا الاجتماع في القاهرة للع الشهر القادم • فاية من هذا الاجتماع هي ملاحقة ، وأنمو قمة الرباط لكن من والا يكون الجو بين الاردنومنظمة

ير الفلسطينية مشعونا جدا في يؤمنون بما تؤمن به هذه التظمات وما العال من الشبك المتبادل .

ه الله سينما حن، بتل ابيب ، مرة اخرى ، انع المنظمات الارهابيسة ولالة عن تلك الجريمة وعن غيرهامن الجرائم الوحشية الموجهة ضمم أيلًا ، ليست سوى عصابات مسن القتلة المتعطشين للدعاء - والمجتمع لل اللى ادتكب خطا جسيما باعترافه بتلك التظمات مطالب بتصحيح خطاه وفظ عواض حاسم تجاهها كى لاتواصل استعداد التسجيع عن ذلسك

علام المائي التاثير على الروح العنويسة للشعب الاسرائيل فهم مخطَّسون ، _ اندسالاأيل حكومة وشعبا قررت محاربة الارهاب يدون هوادة واستقصال شافته

الله المانية حل الشكلة الفلسطينية عن طريق الارهاب -

إِنَّ الْقَاوِضَاتِ • وَالنَّظَمَاتِ الارهابِية تعرف جيدًا أنْ اسرائيل لا يمكنها فة على التفاوض معها ، وهذا مايجب ان يعيه الفلسطينيون اذ لا بد ا لن انتخاب قيادة تكون على مستوى المسؤولية التي تحتمها الاوضاع الدولية

لن ينال حقوقه الشروعة الا اذا نال تأييد القالبية الساحة من الشعب

كان واضحا منذ بداية الساعسى الرامية الى ايجاد تسوية سلمية و الشرق الاوسط أن الواجب الاول اللي يفرض نفسه على اطراف التزاع هو الثا تتبع هذه الأطراف سياسة مرئة تهدف الى ادّالة اكبر قدد من العقبات التي تعترض السيرة الطويلة والشاكة تعوالتوصل الى سلام عادل ودائم في

وكان واضحامنا البداية ان التصليق الواقف ورفض مبدا التسمنازلات التبادلة والطالبة ... بكل شي او لاشي ... تشكل ثلا من العراقيل ، وتعقد الامور بدلا من ان تساهم في ايجاد حل لها ٠٠ بغض النظر عبا اذا كان الحل حلا شاملا فو على مراحل وقد ادى ادراك اطراف النزاع لهذم الحقائق الى السير قدما في طريق العل السلمي مولو ال الخطوة التي اتخلت حتى الان لم تعد كونها عملية اختبار للارض قبل شق الاسس فيها لناطعة سحاب يجري التخطيط لبنائها

عدًا هو بالذات ما تريده الجهتان معا٠

وتشير الدلائل التوفرة ال بعض الدول العربية بدأت بالاستسلام ال الفقوط التي تتعرض لها ، واخلت تقهر تصلبا في موقفها وتطلق تصريعات متناقضة لا تساعد في شيء اللهم الااعادة عقارب الساعة الى الوراء واضاعة المزياء من الوقت, ومن الفرص الثمينة لتحريك الوضع من الجمود السلي

وقد ادى هذا الجمود الى الارة موجة من التشاؤم والتساؤل حملت البعض في الاعتقاد بال الحرب الخامسة في الشرق الاوسطى الية لا مغر منها وان المجزة وحدها يمكنها انقاذ هلمالنطقة من حرب فتاكة اخرى قسد تستغدم فيها الاسلعة النووية ٠٠

ويتفق اكثر من معلق على إن هذا التشاؤم مبالغ فيه ، وقد يكون القصود مته لغت الانظار الى ضرورة القسيام بتحرك جديد يتسم يعلمل السرعة للعبولة دون تدهور الوضع القائم في إلشرق الاوسط الانال حافة حرب جديدة وربعا كان هؤلاء المراقبوت عسلى صواب ، او ربعا اخطاوا التقدير ولكن هناك حليقة واحدة لابد من اخدها في الحسبان وهي مسسرورة البُوصِلُ الى الحلول الوسط التي منشأتها في النهاية ان تزيل الخلافات او تقلصها إلى الصفر وتفتح الباب على مصراعيه اهام السلام ٠٠

ولا يمكن التوصل الى الحلول الوسط بدون اللقاء الباشي • وا دليل على ذلك كان لِقاء الرتينيك بين الرئيسين الاميركي والغرنسي حيد تتازل كل متهما يعض الشيء عنموقفه مها مكن من التقاء وجسهات تظرهما ال حد بعيد فتم وضع اسس المنطلق الشترك الذي سيؤدي و التهاية ، ومهما طالت الطريق ، الى الاتفاق النام وتحقيق الهدف النشود

الاول من الحياة الزوجية وبين الاسابيع التي تليه ؟! الهدايا

لاذا لا تتصل بالعريس ونساله عن الهدية التي يريدها او بالاحرى الهدية التي يحتاجها . ولا يهم ان كان كل عريس اليوم معظم الهدايا التي تصله قائمة مطيوعة بالحاجيات التي تنقصه او بأثماثها البيت

من قال ان كل عروسين بجبان يعيشا في بيت خاص منذ اللحيظة الاولى لزواجهما ١٠ للذا لا يقضيان سنة في بيت والد العريسرواخرى في بيت حماته ٠٠ وق علم الحالة فان التوفير اهم بكثير من الامور الاخرى التي يفتقدونها ولا يجب ان يفكر العريس ابدابسيطرة

الاولاد اما الاولاد فلا توفروا جهسسدا في

حماته عليه نتيجة لذلك -

- تبزيرهم - ٠٠ لان الله يبعث الرزقة مع الوليد! اولا يقولون كذلك ؟ وبالطبع هثالك طرق وجوائب اخرى يمكن تغييرها ، وكل من جد وجد ! ملاحظه

فاتنى ان اذكر في الكلمة الترعالحت

فيها اوضاع الكراجات في الناصرة -ان هذه الاوضاع سائدة في كثير من الكراجات وليس في جميعها ١٠ وفي الواقع لم يغتني ذلك اذ لا شك بان الغير لم ينقطع ، وبان كثيرا مــن الكراجات ما زالت عند حسن ظـــن الرِّبَائن ٠٠ حتى انْ صداقة تربطك مع كراج تعلملت معه ، تكون اوطد بكثير من غيرها من الصداقات • لطفسي

يعلن عن بيع :

١٠- باص لايلاند من طراز عام١٩٦٥

٣- دراجة تارية من نوع فسبا انتجت عام ١٩٦٧

«مصائع يزراعيل» (قرب تعلى عدشيم ، منطقة العفولة)

يمكن مشاهدة وسائط النقل المذكورة اعلاه في كــــراج

يجب تقديم العروض فسيموعد لا يتأخر عن يسمسوم

لا يلتزم المجلس بقبول اعلى عرض او اي عرض اخسر ٠

٢- باص صغير من طراز بيجو

٣١-١٢-٥٤ لسكرتير المجلس

ولكنه يدو ان هذا الادراك وهذا التقدم والتخطيط الجاري لبناء ناط

السحاب قد اثار قلق بعض الجهات جهات تضم دولة عظمى ومنظمة . مفروضة ــ دات في ذلك خطرا لايستهان به يهند مصالحها في الشرق الاوسط في الحالة الاولى ، ويهدد بقاءها على مسرح الاحداث في الحالة الثانية ، فلجأت الى استخدام اساليب مختلفة من شانها معارسة الضغوط وتصعيد التوتر عادفة من ذلك الىضمان دصالح ذائية ، على الرغم من ادراكها التام بان ذلك انها يساهم فينهف ما احرز من تقدم • ذلك ان

وعلى تقاليدنا المختفة -

في تذكيرنا ببعض اصناف الطعامالتي لا بد وان نساها • ولكن علينا إن نغير القليل من عاداتنا •

شخصيا وبذلك توفر الثقود وتكسب ـ لأن الدعوة الشخصية فيها احترام اعلانًا في صحيفة او تلصق منشورا **كبيرا في القرية •**

ان تكون حياتهما كلها شهر عسل

تُستطيع ان تعمو من نشاه شرط ان يغبرنا كل مدعو اذا كان سياتي ام يتفيب ٠٠ وبدلك نتمكن من معرفة كمية الشام التي يجب تحضيرها ٠٠ وذلك حتى لا ثرمي الى القمامة مثات الكيلوغرامات من بقايا الطمام - وكلمة - بقايا - هنا لا تعبر ابدا عن حقيقة

وبنا، على ذلك فلا يمكن مثلا حمل الكيان الاردني على التعايش والتصالح هع منظمة التحريز ، ولا يمكن لاسرائيل

ان تقبل مبدأ الدولة العلمانيةالعروضة عليها كبديل توجودها من قبل بعض المُنظمات الفلسطينية ، ولا يمكن تصر وحنها ان تفرض على اسرائيل/أستحابا من سيئاه الى اوضاع عا قبل حزيران ٦٧ ، وغيرها وغيرها من الإمثلة عن هواقف تتكرر باستمرار ليل نهار بالرغم من تعارضها مع كل منطقة وكل عقل ولا يمكن اعتبارها سويحناورات ومضيعة للوقت وضحك على اللقون •

من يتعقب تطور الاحداث

محاولة حصر البيسانسات

والتصريحات التي تتجاوب في

جنبات الشرق الاوسط هسد

الشاغل هو الاستمرار في التنفس

التفكير في العمل - وهذه هي علامح

الوضع والجو في النطقة هذه الايام :

وضع يكاد لا يتحرك بسبب كثـــرة

كل عاقل في هذه النطقة يعلم ان

كلام الزعامات هو سلعة معفية مسسن

الجمارك والفرائب ، ولذلك يجب

وضعها في اطارها المحدود وعدم تعليق

اهميةعليها تفوق امكانات اصحابها .

وللاسف لا بد من الاعتراف بان امكانات

اصحاب التصريحات على اختلافهم عي

محدودة للفاية لن لم تقترن بامكانات

موازية لاطراف اخرى • ولا يعقل اليوم

ان تستطيع دولة واحدة من دولالنطقة

ودون قبول دولة او دول اخرىالاشتراك

معها في تكريس الطاقات ، ان ترحزح

موضوعا مصيريا عن موضعه ولو شيرا

واحدا فلا يعقل ان تغرض دولة مثلا

حلا على دولة اخرى • ولا يمكن ان

تستطيع فوة دولة من دول المنطقة

بحمل دولة اخرى عسكريا علىالتنازل

عن مصالحها الحيوية، ، والتي بدونها

لا طعم ولا مجال لبقائها .

تلويث الجو بالكلام .

والبحث عن الهواء والاكسيجين قبل

واذا حاولنا تحليل كل العروضي والتصريحات والواقف العلنة والصريحة في الشرق الاوسط ، تجدها جميعا لا تتعدى اطار الناورات البحتة التسي تصدر عن اقتناع راسخ بان الطرف الاخر سيرفضها ولا يمكن ان يوافق عليها • فهل ععنى ذلك ان الزعامات فاقدة الثقة في امكان حل القضية !؟ وهل بلغ تشاؤم الساسة وياسهسم من المجهود الدبلوماسي الى درجة شل هممهم !؟ وعلام الضحك على ذقون الناس ؟! ولماذا ترك الزمام للعمالقة الاجانب ، هل الطين في حاجة الل من يزيده بلة ؟ فاليوم اذا نجح الامريكيون في تحريك الوضع ـ ويا للمعجزة ـ فسيعمل ، السوفيات كل ما في وسعهم

لافشائهم غيرة وحقدا وحفاظا علىتفوذهم ومصالحهم • واذا حاول السوفيات اشعال الوضع ، فسيجدون الامريكيين متريصين لهم لتعهم من القيام باي عمل استقرازي يؤثر مباشرة علىموازين القوى او انظمة الحكم المعافظة فالمنطقة ولكل من الدولتين الاعظم من يقوم

بدود حجر العثرة في طريق مشاريع وتخطيطات الدولة الثانية - فسوريا ومنظمة التحرير تحافظان عل المسلحة السوفياتية ، وتضعان العثرات فيطريق مصر في اتفاقها مع الجانب الامريكي على وسائل واساليب العلاج وحسل

وامام كل هذه العقد والصعاب ، لا يبقى مجال سوى لاظلاق تصريحات تعود بنا الى الوراء ثلاثين او اربعين عاما ان لم يكن اكثر من ذلك .

م. اشکتازی

رئيس الجلس

الدوافع وراء مقالي هذا متناقضة و فمن ناحية واحدة فالعالم السيحي كله يستعد للاحتفل بمواد السيسد السيح وهله اسعد الماسبات الدينية لكل أتباع الديانة السيخية في مشارق الارغى ومغاربها ٠٠ وكان دوري ان انتهز الفرصة لاتقدم لكل اخواني في الدين ياحر التَّهائي القلبية ..

باين مل القضية والتطرف ف المواقف

الايام ، يخيل اليه وكسسان الزعامات في سباق و سباق مع الساعة وسباق مع المنطق ،

ولكثرة الكلام الذي ينطلق مسمنالزعامات الى فراغ الشرق الاوسط، بدا يختلط الحابل بالنابل ، بحيث لم يعد

اما فراغ الشرق الاوسط كمساسميناه ، فمصدره بطبيعة الاحوال وبالدرجة الاولى كثرة الكلام معقلة

الافعال • وكيف يمكن العمل بجـدونشاط وسط كل هذا الكلام ؟ أن ما يعدث في النطقة اليوم يشبه تماماً ما

يحدث في مصنع او دائرة ازدحم فيها العاملون الى درجة اصبح فيها من الصعب العمل لكون شقل الوجودين

وسباق مع بعضها البعيض ، سباق في كل المجالات ومختلف القطاعات •

من الصعب ان تشاقض تصريحات نفس الزعيم من يوم لاخر ، بل وين عشية وضحاها .

ولكن ظروفا خاصة دفعتني للشعوا بطم مشاركة 'اخوتي شعور الغرح غير المعدود ٠٠ ولو كانت هذم القروف الخاصة ٠٠ خاصة حقا ١٠٠ ١٤ كان من حقى اقتام القراء كلهم بها ، ولكن فراقيم. في الإسبوع الماضي .. مع خمسة من اقرب خلق الله الى قلبي وهم يعزمون امتعتهم للهجرة ال استراليا ليس قصة خاصة ، لان هجرة هؤلاء قبيل عيد البلاد يشكل حلقة من مسلسل حزين من القصص التي تعود الى اعماق تاريخ وطني ، والى عهود هي ابعد يكثير من عهدتا التعاضر .

والقمة التي اشير اليها هسب قضة شعور الغربة الذي يشعر به الباع السيحية في وطن السيح ومثل مثات السنين • والان ، وانا اكتب هلم الكلمات ، الصود يوضوح بالغ علامات الاستغراب والاستهجان الرتسمة على وجوه بعض القراء مين يحاربون الطائفية ويستنكرون العنصرية التي يشمونها في اهتمام الاخرين بامـور

والحقيقة انتى لااشعر بالخجل ولا تراودني الشكوك او يعتريني تانيپ الضمير حين اسمع كلام هؤلاء . . خصوصا واننی اعرف _ کما یعرف تكمن وداء الادعاء بمحادبة الطائفية لا تزيد في حقيقتها عن ريا، يخفى وراء التحيز الطائفي باسوا صورة فالانسان الذي يتحجج بعدم الاكتراث بالطائفية والانتماء الديني للاخرين يحسن صنعا ان هو عاد الى تفسي وضميره ٠٠ وتصرفاته ٠٠ ليجد ان اعماله ـ وقصوره ـ تقيم له الدليل على انه يضمر غير ما يعلن للتاس -وكاتب هذه السطور يعلنها بكل صراحة بانه يشعر بالضيق والاسي حين

يسمع الله قسما كبيرا من أيناء الجالية الارمنية _ ضعية جراثم الاضطهاد الديشي الذي قلمت به الامبراطورية العثمانية المعتضرة _ هاجروا _ وما يزالون ــ من بلادنا ٠٠ كما يؤلنسي ان الذكر في ليلة العيد ان تصف افراد عائلتي قد هاجروا من وطنهم الى الولايات التحدة وكندا والانيا الغربية ٠٠ ويحرق قلبي ان اودع اخي في صباح علما اليوم ... الجمعة ... وهو في طريقه الى استراليا مع عائلته ١٠٠ ويشيني ان اعرف ان عددا كييرا هن خيرة شياب قريتي واهلسي لا يجدون امامهم الا الهجرة للدراسة

الجامعية التي لا يعودون منها ٠٠٠ من الولايات المتحدة وكثدة وفرنسا والمانيا الغربية وايطاليا وعؤلا جميعا _ الا الشواذ. _ من السيحيين ٠٠ وانا اشارك الم اهل جميع شباب بلادي حين يرون اولادهم مصدر فخرهم واعلهم في المستقبل يستوطئون بالدا غريبةوباددة ويتركون اهلهم يحلمون بوصول ساعي البريد ٠٠ وعلى اهل وصول صورة ورسالة

مقتضية ٠٠ من وراء البحار ٠٠ وشعوري هذا ... مع جبيع الاهل _ لا يمنعني في الحقيقة من الشعيبور بغدامة الغسارة التي تلعق بابناء أ وانتم بغير ٠٠.

عطاالله منصور الطوائف المسيحية شيكل خاص . . لاننى منهم ولان المصيبة التي تلعق بهم اشمل واخطر ••

. وقد سمعت مع يعض افراد الطوائف السبحية في حيفا من السيد شموليل طوليدانو ، مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية ، ان الحكومة لا تحمل الطوائف السيحية مسؤولية تصرفات الطران هيلاريون كبوشي •• واث الحكومة تأمل بالمحافظة عسلي العلاقات الحسنة مع هلم الطوائف .

واملي في ان يكون الامر كذلك .. وتكنئي اليوم - واثناء كتابة هده الكلمات _ استمعت الى الاخبار في التلغزيون الاسراثيلي باللغة العبرية ٠٠٠ وفي هذه الاخبار تقرير متواضع •ن الزهيل دفيق حلبي عن الاستعدادات لُعيد اللَّيلاد في بيت لحم ٠٠ ورغم قصر التقرير فقد احتوى عن الإخطار ما ينفت الانتباء كتقمير هيئة الاذاعة وعدم اهتمام موظفيها باعطاء المواطن الاسرائيلي صورة دقيقة وحقيقية . فالزميل دفيق يقسول الاستعدادات أميد الميلاد اطائفة اللاتين ٠٠٠ والعاليانة ان كافة الطوائف السيحية تسيسم بموجب التقويم الغربي ستعتفل بعد ايام بالعيد والطائفة اللاتينية هــــى بحدى عدد الطوائف مثلها مثل الروم الكاثوليك والبروتستانت ويقول الزميل : ويلملون علم السئة بان يقوم الحجاج فريضة الحج في بيت لحم * والديانة السيحية لا تغرض فريضة الحج كالديانة الاسلامية ٠٠ وذيارة ييت لحم والقدس والناصرة ليست واجبا على المسيحي بل للة دوحية يقوم بها من يريد تنفسه ذلك. وليكن الامر واضعا ٠٠ فتقرير الزهيل حلبي لا يمتاز عن غيره بكثرة الاخطاء • فقد سيعت في احسادي

تشرات الاذاعة خبرا ترجم من اللغة الانجليزية حول فيه قداسة البايا ليابا الرومان الكاثوليك •• لمدم تهييز الحرد المحترم بين الكاثوليك والرومان لعدم اللمه بابجدية الديانة السيحية ٠٠ ودايت خبرا تقليديا من الناصرة يقول فيه مراسل التلقزيون

وقد تكون كافة علم الاخيار غير مهمة _ وهي غير مهمة فعلا _ ولكن المواطن السيحي الذي يسمع هذه الاخبار ويلاحظ هذا الاهمال بايسط نعوره يقتنع ويتأكد بان شعوده بالغربة في وطنه مبنى على قاعدة اكيدة • •

ان كنيسة البشارة تابعة لطائفسية

الفرنسيسكان • •

ولكنتي لا اقول ان اخطاء مراسلي الراديو والتلفزيون هي التي تدفع بالواطنين المسيحيين لهجرة وطنهم فالشاكل التي تواجه هذا الواطن هي عامة ٠٠ وصلب الشكلة في نظري يكمن في عدم تهكن رؤساء الطوائف السيحية المختلفة من التعاون فيما يينهم ، دوحيا ومعنويا ، للمحافظة على شعبهم ولا شك عندى بان هؤلاء السادة من الكهئة والعلمانيين يستطيعون عهل الكثي . • من اجل طوائفهم _ ولا / اقصد سوی ذلك _ ولا اتوقع او اريدهم عمل شيء ضد احد من ابناء الطوائف والديانات الاخرى ٠٠ فهل يفعلون -

مل نحتقل في العام القدس ، في -السئة القادعة ، وتعن تشارى في نشاط مسكوني يشترك فيه الجميع لاجل الجميع ٠٠

على اعل ذلك اقول : كل عيد

هكذا من الأصل

التحرير الغلسطينيةقيادة واحدةوسياسة وهم ينفون ايضا ادعاءات منظهنية شلعلة واحدة وانه لا يوجد اختلاف التعرير الفلسطينية بان السلطسات حقيقى بين الاعتدال العلني للسيدياس الاردئية تجبر الفلسطينين القيمين في عرفات وين التهديدات الاخيرة الصأدرة الضغة الغربية بالاختيار بين مدخولهم عن السيد ابو اياد مساعده الرئيسي الحياتي وين الولاء لدولة في الضغية لواصلة معاولة قتل اللك حسين . الغربية تحكمها منظمة التحرير الفلسطينية المجال الى مؤامرة الاغتيال التي اكتشفت وتساءل مسؤول كيير كيف يمكن خلال مؤتمر الرباط والتي اعلن ابو ان تطلب من شعب ان يختار بين دولة اياد مسئوليته العلنية عنها . قائمة ودولة غير قائمة ٠٠ لن ذلك فد وثقد اتهمت منظمة التحريسسر

يستيلم: مشرحدإو-

جلعون ويكرت ، صحف السرائيلي اختص في معالج ا الشؤون العربية حقبة طويلة من الزمن ، وقد عرف باعتداله في معالجة القضايا العربية التي يتصدى لمعالجتها ، كما عرف بصداقته للشعب الفلسطيني ، الصداقة التي يعتر بها جدا ،

والتي تجعله ينظر الى القضية -يوافقه عليها الكثيرون •

وقد حاول في كتابه الجـــديد ، وتتحقيق هذا الغرض ، ولائسيات موضوع كلمتنا هذه، ان يبرهن بصورة نظريته القائلة بوجود مصوت اخسره المقلسطينيين ، فقد جمع الواقف في كتابه اداء بعض أفراد هذه الفئة من الفكرين الفلسطينين كما سجلوها في كتبهم ومقالاتهم ، وهي تختلف ، كما يقول المؤلف ، اختلافا بينا عن كل اراء الكتاب والمفكرين العرب الذين تصدوا

لعالجة موضوع ثاشكلة الفلسطينية مند والأؤلف لا يخفى اعجابه بصمورة خاصة بالاستاذ فالصحفي محمد ايسو شلباية ويعتبر كتابه ولا سلام بقير دولة فلسطينية حرته نقطة إنطسلاق نحو تطور الفكر العربى اذاء اسرائيل ويمكن ايجاز اراه فلقكرين الذين استشهد المؤلف بارائهم لدعم ظريته

 ایمانهم جمیعا بالسلام وبالتعایش السلمى • تأييدهم تقيام دولة فلسطينية الى جانب اسرائيل ، وليس على انقاض

الله الذكر في عدة نقاط رئيسيـــة

اسرائيل • دفض البعض منهم سراحة كا ورد في البتد السطوس من دليثاق الوطنسي الفلسطيني والتي تنص على السماح لليهود الذين عاشوا في فلسطح قبــل عام ١٩١٧ فقط. بالبقاء في الدولية الديموقراطية العلمائية • ایمانهم بوجوب اعتراف الشمین الاسرائيل والفلسطيني بحق كل منهما في حياة حرة مستقلة • اعتقاد سفهم بان انظمة الحكسم العربية تستغل للنظمات فاقلسطينيسة بشكل يحقق مصالح حله الدول وثيس

مصلحة الفلسطينين • شجبهم لسيامة مخلى السيف يقوله وللتطرف والعنف على اختلاف

 تحديرهم من سياسة «كل شي» او لا شی٠٠ التی کانت حسب رایهسیم اساس ما حل بالقلسطيتين من ويلات ومصائب ، ودعوتهم طل اقتسامالرغيف والعيش بسلامه . ايمان بعضه وبانشمينا الفلسطيني

البقية على الصفحة السابعة

اكثر من الثقود . شهر العساء

للذا لا نتفق معهم على ان يأخلوا بدل الاجر هدية يغتارونها بانقسهم من بين الهدايا التي تتوفر فيالإعراس

اجرةالكاهن او المأذون

ما الحاجة الى شهر ... اسيوع 1 ... عسل خارج القرية ؟ ومن تاحية اخرى اذا كان حلم الزوجين ... وهذا مؤكد ...

الاوضاع الاقتصادية العالية تحت عينا اجراء تغييرات جلدية على عاداتنا تحن لا تقترح مثلا ، عدم اقامـــة الحقلات والولائم في الإعراس ٠٠ علم الولائم التى سيكون لها دور هام في

الدعوة .

يمكن الاستغناء عن عادة ارسسال دعوات مطيوعة والرجوع ال طريقة النعوة القديمة : قيام اقارب او اهل العزوسين بزيارة كافة البيوت ودعوتها الصحة .. من الشبي .. ومحبة الدعوين حقيقي لمنعو - • ويمكن ايضا ان نستأجر انسانا خاصا يقوم بالتنعوة للعرس اما عن طريق اللإيارات او دكوب سيارة او _ عاشية _ معينة مع مكبر صوت ٠٠ ويمكن ايضا أن تنشر

الغذاء او السهرة

متواصل - فلماذا يفرقان بين الاسبوع

علم تكلف كثيرا دون ان تعظيي

الغرق الموسيقية

باعجاب كافة المعوين ، فلماذا لا نقوم باداء الاغائى والرقصات بصورة جماهيرية يشترك فيها كل الدعوين فتتضاعف

مؤلف هذا الكـــــتان (بالانكليزية) (×) الزميــل

الفلسطينية من زاويسة قد لا | من وجوب اقامة ما يسمى وبالنوئسة الفلسطينية الديموقراطية العلمانيةمعل

انقاض دولة اسرائيل -

الفلسطينية للسلحة هو ليس صون الشعب الفلسطيني الحقيقي ، او على الاقل ليس الصوت الغلسطيتي الوحيد، وان ثبة بين الفلسطيسينين من لا ينادى به دالميثاق الوطني الفلسطيني،

يُلْفًا كَانَ القيمونَ على عصابات القتلة يعتقدون بان ما يرتكبونه عن جرائم

والفسطيتيون الذين لطغت تلسك الجرائسم سمعتهم ومرغت كرامتهم الوط عليهم محو وصمة العار عنجبينهم والتخلص من الزعامات التي لل العرائم الوحشية ضد الدنين التي اتخذتها عصابات القتلة وسيلة مكن العالم الفسكرى يعب انتفتح اغين الاخوة الفلسطينيين على واقسع لل العمايات وتدفيها للتغل عسنالاوهام التي تعاول تلك العمايات البت تجارب الماني ان العل الوحيد للمشكلة الفلسطينية هوانتهاج

ان الماع النطقة ، ومصلحة الشعيب الفلسطيتي نفسه . الواطنون العرب في اسرائيسل اذيستتكرون جريمة محن، يطالبسون الله اللولة ، والقيام بعمله توعيةشاملة الآزالة اى نوع من عدم الثقة وط ، وتعريف الواطنين اليهودعلي الوجه الحقيقي والايجابي كلاكثرية

" أ من الجمعية العربية اليهودية لنشر الفكرة العربية الاسرائيلية

مَنْ عَمْ الواطنين العرب في الدولة ص٠٠ ٢٤٠٣ حيفا

هیام نویلاتی



ان ثرت من هذا الهوى لا تشتـــكى فسلامتي بؤس وحرمسان مجدد الهوى قلب على الازهار تغويسه عنابسات وشسطآن ابن الهوى منى وابن الشجو والافراح اضغاث واوثس ان کان کل متیم یشقی بحبــه كم امات القلب احسد واماتني جرح ٠٠ وشر المسوت كبش ضحية يحبو وقرب والبحر توقفه الحدود ، كما يكسـر صيبوة سور وكتم والعمر خط على شفاهـــى الضمت حتى اغتالني ندم واحــــ يا عاطفات تنتشى بمكــــادم ويلرهسا هجسر وحرمس یا اغنیات تزدهی قمم بهـــــا ويغلها جور وعصي ان كان للحب الكبير شرائسسم كم جرحت لغة واديـ عانيت من ظلم الهوى ولكم يعانسي اسره عبسنه وسلط المجد للاخيار حين يعز في احكامهم كرم وغف ذل الهوى المتجيرين كانمسسسا قد ذرهم «لوح» ورحمـ وتضيق بالقلب الكبر سلاسك وتضج احقيسياد وادران وتخر خاشعة جراحات ومسسر الاسر الواح وصلب بظف الهدوء عواصف ومحسارق وسرائر كلمي وطوف ما ادوع الحب الكبسر ، عطساؤه شهد وايمان وريع سلد حراحسات واحزان واحسان واثمسان فيمسوغ ذاك الحب جنسات يتوق لضمها عرش وتيجـــان آه حبيبي كيل تحمل ابحسرا. يجتاحها نور وتعبيسان يل كيف تخفي صبوة شفاف___ة ويضيق بالسجان ايمــــان والصمت في الحب الكبير روائــــع يغتالها ليسل واحسسزان أأنا فصول للهبوى وغلالسيسية ام انتے مهد واوط___ان ام اننى تشرين للدنيــــــا وللاهواء امجساد والسسسوان ام ان حبك يا حبيبي قد ســري فكأنيه روح وشرييييان فازرع يقيني في هواك اريك كيسف تعانق النيران نسسيران واحصد زهورا من هواي اريك كيف يسارك الازهار ريسسان واغفر حييي صبوة ترتد عنهسا ابحر وغوى ووديـــان ان اقس في حبى فقـــد ضاقــت

سماوات بأفكاري واكسيسوان قد عتقتني نائبات في الدنييي

ومدامع كبسرى وادميان

اسكنت في الاطماح الواحا كمسا نزلت على الآيــــات اوزان

العبقريسة في الهوى ان يستسوى بي عاشق يزهـو وسجـان

يتحدران هن الجراح كجوهـــر تغشاه اطيسان وكثيسسان

لكأنني قد ذقت فيك الخميرة

الفضلي ٠٠ فماد تقى ووجـــدان اسكنت قلبك يا حبيبي قم___ة

من خلفها برج وبحسسران

كل الهوى كالقطة الصغيري لتأسرها سياسات وتحنهان

فاستوطن الاعماق فالحب الطعيين يعنونه بسوح وتبيسسان

ولكل جسسسرح داؤه ودواؤه موت الهوى ذل وهجسسوان

عن والانواري اللبنائية

لم تنشر للشاعر

يكون ذلك ، عندما كان على قيدالحياة او بعد وفاته !

وحبث اني واحد من اولئك الذين درسوا حياته الفكرية والإدبية ، دراسة عامية شاملة ، اذ رحت منذ اكثرمن عشر سنين ابحث عن كل ما له علاقة به ، واتحرى عن كل ما خلف من اثار فكريـــة وادبية ، تلقى ضوءا جديداعلى بعض جوانب هذه الحياة .. فقد سعدت مؤخرا بالعثورعلي (رسالة هامة) (١) له ، كان قد بعث بها الى الاديـــب الصرى الاستاذ احمد محمد عيش ،الا ان هذا الاديسي الفاضل لم يشأ ان ينشرها ضمن «رسائل الزهاوي» التم تشرها على صفحات مجلسة «الكاتب المصرى» (٢) بالرغم.

واجتماعية وادبية هامة •• ولما كنا نرى ، إن يقاء هذه الرسالة في طي النسيان • غير صحيح ، لا سيما بعد ان وقفنا على ما فيها من اراء حرية بالبحث والدرس ، فها نحن اولا ، نقدم للقاري، الكريم اهم ما جاء فيها من اجوبة ، وفق ما يلي :

١- بين الزهاوي واحمد محمدعيش: ال هذه الرسالة تتألف من (١٢) صغعة كتبها الزهاوى ، بغطه العروف محييا فيها على (٥٤) سؤالا من مجموع (٩٢) سؤالا ، كان الاستاذ احمد محمد عيش ، قد وجهها اليه في صيف سنة ١٩٢٣ ، وقد بعث الاستاذ الزهاوي باجوبته هله طى رسالته الموجهة السي الاستاذ عيش ، وهذا تصها :

ا مصديقي المحترم ها كان ينبغي لك ان تشغل اوقاتك الثمينة ،، بتاليف كتاب تسمي الفيلسوف اللي تكتب باسمه الكتبا وانا لم اجب عن استُلتك، الا لالحاحك الاول ، ان تنشر ترجمة حياتي فحسب فعسى ان ترجع عن رايك . فتريسح نفسك وتريعتي !

موقد ترددت طويلا في ان اجيب على اسئلتك هله الاخرة ، ولكني رايت اخيرا ان اجيب عن بعضها • واتفافل عن اليغض ، لانه يحتاج الى اجهساد الفكر ، وانا شيخ قد نهكته الامراض، وقد اغمى على ، قبل ايام في (سوق الكاتب) (٣) فعملوني في عربــة ال داری ، واقا لا اعی !

« اما (الايصالات) (٤) فانا فيشغل غنها بنفسى ، ولا احسب ان مثل هذا الكتاب يروج في العراق !

ء وقد كلمت محمود افتدى حلمي صاحب الكتبة العصرية ببغداد عن جمع الاشتراكات فيه ، فاجاب : اني ذاهب الى مصر وربما تقابلت فيها معالاستاذ احمد محمد عيش فاتفقنا يبننا على بيعه او جمع الاشتراكات فيه ، واذا لـــــم يقابلك في مصر ، فهو راجع بعد شهر تقريبا الى بغداد ، فيحسن ان تكاتبه في شانه ، وليس في تلاميلي من يمكن

« واذا صعمتم على تشره ، فارجو ان تحذفوا منه (ما يؤياد اعدائي فسي طعنهم بديني،فانك لا تدري ان مثل هذا قد يودي بحياتي !) • ` حولم يكتب الى احد عنك شيئا ، انها

ادى نفسى على وشك الرحيل (ولا يهمني الموت ، ولكن يهمني ان يتألم اقاربي، واهل بيتي ، بعد موتي ، بما يشيع عنى من زندقة والحاد ، فإن التفكير في هذا وحده يزعجني ! وانا اريد الأاحيا ايلمى الاخيرة في راحة ، واموت منغير

ويسرني الله اسمعك تقول لي : قد رجمت عن تأليف الكتاب او نشره ، فاكون لك من الشاكرين -

● جميل صدقي الزهاوي ● 🗨 بغداد في ۱۲ تموز ۱۹۳۳ 🌑

(١) ولقد تفضل على بها الصديق الدكتور حسين تصار رئيس فسسسم أللغة المربية في كلية الاداب بجامعة القامرة فشكرا له والف شكر !! (٢) نشر هذه الرسالة في اعداد

المجلة الصادرة في دديسمبر ١٩٤٦ يناير واكتوبر ١٩٤٧ء ٠ (٣) هو سوق الوراقين المشهور ، اسوق السراي)! المروف في بغداد حتى اليوم باسسم

🛘 ٠٠٠ قل ان حظـــیشاعر عربی معاصر ، مشـل ما حظى به شاعر العــراق الكبير جميل صدقى الزهاوي من البحث والدراسييسةوالتحقيق ، لا فسرق في ان

هذا هو تص الرسالة التي بعث بها الزهاوي الى الاستاذ عيش وارفق بها اجاباته عن الاستلة التي وجهها اليه ، فها اللي حدث بعد ذلك التاريخ ؟ الطاهر ، ان الاستاذ عيش ، لــم

ان ينشر هذه الرسالة (موضوع بحثنا) لاسباب تجهلها ، واليوم ، اذ تقع هذه الرسالة بين ايدينا اي بعد مرور ٤٠ عاما على تحريرها) يتعين لنا ان نقدم اهم هذه الاجابات ، خدمة للفكروالادب مها جاء فيها من اراء فلسفية والحقيقة ، وفق ما يلى : اولا : الزهاوي والرأة : يعتبر الزهاوى ، في طليعة الفكرين العرب الذين هافعوا عن حرية المرأة ،

ولعل مقاله ، المنشور على صفحـــات جريدة (الوَّيا- الاسبوعي) في سنة١٩١٠ خير دڻيل علي ڏلك ٠٠ وحين شاله الاستاذ عيش عن رايه في حرية الرأة ، ضرب له مثلا من واقع

مقتلت وانا شاب معرته لإنها فتلت طيرا من الحمام ، كنت احيه كثيرا ، ولم افتكر يومئذ ، ان علم الهرة . مضطرة الى قتل الحمام لجوعتها ، فقد جعلتها الطبيعة من اكلة اللحوم فهاذا تصنع ١٩ فأنبني ضميري ، ولم يثر التاس على فعلتي هذه ! بل تــاروا لدفاعي عن للرأة واقصيدتي (ثورة في

الجعيم) ولكن لم يؤنبني ضميري! ان الاصلاح الذي كنت انشده ، في حياتي كلها ، هو تحرير الرأة فسي العراق ، وتحرير الادمقة من الغرافات وقد رایت اثر هذین ، وان لم یتما بعد ، كل اكتمام ، والامل ان تنجحو بصورة من الصور من براثن الاستعمار

ثانيا افكار واراء فلسفية : ولما كان الاستاذ الزهاوي ، مسن عشاق الفلسفة ، وكثيرا ما كان يطيب له ان يلقن ، بلقب (الفيلسوف الشاعي) او ۱۱شاعر الفيلسوف) فالذي يبدوان الاستاذ عيش ، كان قد اكثر عليــــه باستلته حول القلسفة والعلم ،وحول صلته هو نفسه بها ، فاجابه الزهاوي عنها قائلا:

« تسألني عن العلوم الحديثة ،التي يجب ان تدخل ضمن حدود الفلسفة، فاقول: للفلسفة _ اذا تحقق___ت فظرياتي ـ ان تدخل دائرة العلم ! ٠٠٠ اما العلم فلا يدخل دائرة الفلسفة لان الفلسفة كما بينا هي (النظريات التي لم تحقق بعدا) والعلم لا يطلق الا رعل ما تحقق بالاختبار والاستقزاء والتجربة الكرري .

تقول: لا يه للفلسفة ان تتحرر من قيودها ، وتخرج من دائرتها الضيقة، الى دائرة اوسع ، بحيث تنخل العلوم

وانى ليأخذني العجب ، من سؤالك هذا ، فاي قيود للفلسفة حتى تغرج منها ؟! القلسقة اوسع من العلوم ، فهى تشمل كل تعليل لحادثة ليتكشف اسبابها بعد ! ولا يدخل العلم فسي القهقري ، فيكون غير متحقق ، الا ادًا مات العلماء جميعا وضاعت الكتب التي

العالم والفيلسوف : ولقب (العالم) (الفيلسوف) ولذلك يطلقون عسيل (داروین وانشتاین) لقب (العالـــــم) ولا يطلقون عليهما لقب (الفيلسوف)! وتسألني ، هاذا استخدم من الان، لتأييد نظرياتي ؟ واظنك تتهكم ،فاعلم ائي ، اپني على ما اكتشبقه اصحبياب الالات ، اي على القضايا التي تعققت للعلماء بواسطة الالان ، كالتلسكوب، والكروسكوب ، والسيكترسكــوب ،

واخد فوتوغرافية (السلم) • فانااستند على المنطق في ارائي ! انًا اخْلَ قضایا ، قیاساتی ، مما يثبت لدى العلماء ،بالامتحان والشاهدة بالارصاد ! ولا يحتاج الى الات ، عن

وعي مَا تحقق لدى العلماء ١ (٤) يبدو ان الاستاذ عيش طلب من الزماوي ، ان يجمع بدلات المشاركة بشراه هذا الكتاب بموجب (ايتسالات) اعلت لهذا الغرض !

فانا لا ادعى ائني اكتشفت حقيقة . يل كل ما هنالك ، اني اذعم ، اني اكتشفت نتائج بينتها على ما اكتشفه

فمثلا ، اكتشف (اسحق نيوتن) ان

الأجرام (تتجاذب) من تفاحة مسقطتعلي الارض من شجرتها ا وانا سلمت ، ان الإجرام تنزع الى (التقارب) ، ولكن (شككـــت) في ان الاجرام تتجاذب ، بل عزوت اندفاع

الاجسام الى الاجرام ، الى (دفع الاثر)

اياًها اليها ، فوضعت ناموسا هــو يؤلف كتابا عن (الزهاوي) بل كل ما تاموس (الدفع العام) ، عوض (الجلب قام به ، هو انه بعد عشر ستوات من العام) ، وبينت ان (الله والجـــزد) وفاة الزهاوي ، نشر (رسائل الزهاوي) على صفحات مجلة (الكاتب المري)دون التقابلين على وجه الارض في ان واحد، لا يتعلل بناموس الج*ذب* ، يخلاف (ناموس الدفع) فاته يعللها كمسسا برهنت في غير هذا الكان اه ثالثا ۔ هل انت فيلسوف ؟! ويبدو ان الاستاذ عيش ، قدناقشه في تلقيب نفسه بالفيلسوف فأجابسه

ه ولا تحسينی ، ائی رجل غسر يغتى انه فيلسوف ، يناهضالفلاسغة العظام ، بل الحقيقة ، ائى ما ادعيت الفلسفة ، وانما الناس ، يلقبونني بهذا اللقب ، الذي هو فضفاض على من تلقاء الغسهم فما ذئبي انا (٥) ؟ وليست نظرياتي دليلا عل دعواى

الفيلسوف ان يبدى اراء ؟! بل انا محب للحقيقة ، ويزداد ، فرحى ، اذا ردنى عن خطى، احد اليها. بقرع الحجة بالحجة . لا بمجرد القول لن هذا مخالف لرأي الفلاسفةوالعلما، وكان الزعاوي ، في رسائله النشورة على صفحات الكاتب المرى ، قد اجاب الاستاذ محمد عيش عن (احبالحكومات

اليه) ، ثم ساله : هاذا يفعل لو اصبح دكتاتورا ؟! جاب على هذا السؤال فائلا: م أو وليت دكتاتورية العالم لتظرت في امهات المُسكلات ، واحدة ،واحدة •

وجمعت حولى جماعة من اهل الراى الراجح واستشرتهم فيها ، ونفذت ها اجمع علیه رایتا ، او رای اکثرتا! وولو ثرت على النظم الاجتماعيــة والقوائين ، وكانت كي السلطـــة . لجمعت فالاسفة الاجتماع من الرحسال والنساء ، واعطيتهم الصلاحية ، لسن قوائين ، مبنية على طول اختياراتهيني الحياة الاجتماعية .٠٠ وقررت الاتتغير غلم القوائين بتقر الرِّمان . كما تفعل اللول القربية ! وليعلت للــــراة ، مساوية للرجل . في كل العقوق _ الا ما ليس في خلقها _ ووهبتها (حـــق

الطلاق) اذا شاءت اه رابعاً ـ احب الرجال اليه: وقد ساله الإستاذ عيش . عن احب دجال التاريخ اليه فأجابه قائلا: « احب رجال التاريخ ، الى هـو محمد (ص) لائه قام باصلاح واسسع

الاطراف ، واحدث انقلابا كبيرا فسي حياة الامة العربية -واحب (دارون) الذي اكتسيف (اصلنا الحيواني ووضع ناموسيا علميا لنشوء جميع انواع العيوانات

وهو تاموس (تنازع البقاء وبقيساء

واحب (كوبرئيك) الذي افهمنا . انا ساكنون ، فوق سيارة حقرة ، تدور على تقسها ، وحول الشمس ،ق ان واحد • وان علم النجوم اللماعة . هى شهوس مثل شمسنا او اكبر منها تسبح في الفضاء اللاتهائي ،وتسبح حولها سيارات مثل سيارتنا او اكبر

د!! اینه خامسا: _ افلاطون والفلاسفة ولما سأله الاستاذ عيش ، رايه في

العمل الذي قام به الاستاذ لطفىالسيد الا وهو ترجمة (جمهورية افلاطسون) اجاب قائلا : جمهورية افلاطون ـ خيال جميسل غير انه لا ينطبق على سير الحيـــاة

اما كتاب .. الإخلاق .. لارسطو فانه من كثب (الإثار) يحتفظ به . ولا يعمل الا بقليل منه ؛ والاستاذ لطفى السيد . خدم العلم

في مصر ، غير انه لم يأت ينظريةخاصة (c) الواقع ، انه كان يعتز بلقب (القيلسوف) ويكفي ان نشير هنا ، الي انه ثار على الاستاذ العقاد حين اخرجه من حظيرة (الفلاسفة) والمدوف عنيه كذلك ، انه كان يحب ان يلقب بلقب (الشاعر الفيلسوف!)

له نظریات جدیدة علیها براهین تؤیده وانى لاخذ على فلاسفة العرب ، انهـم تأثروا بفلسفة (ارسطو) فلم يغرجوا عل ما قرره الا في مسائل قليلة ،دفعهم اليها (الدين) او خوف الاضطهاد والقتل ا اما الإخلاق : فإن الإخلاق العسنة

نه ، ولا يسمى فيلسوفا ، الا من كائت

ما ينتفع به المجتمع في حياتـــــه الاجتماعية • والاخلاق السيئة مسا يتضرر الجنمع به ! وهي تتغير بتغير المجتمع . وباختلاف الاقطار ، وقسد يُعتبر في عصر حسنا ، ما كان يعد . قبل عصور سيئا ، وبالعكس ! وفلسفة الإخلاق ، هي التعليل عن كيفية نشاتها وتحولها ؛ انا احب الحياة ، لانها هي التي تمنعني التمتع بالجمال ، ولان الذي يجلني احب الحياة هو الحياة فالحياة هي التي تحب نفسها !

ولا اخد على الشريعة الاسلامية . الا ما فسره القسرون ، على غسيير حقيقته ، وهو (القضاء والقدر) ! فان الايمان يهما على النحو الذي فسسره الغيرون يثبط العزائم ويسلبالاعتماد على النفس ، فيمنع الرقى . الذي لا حياة بدونه بعد اليوم !.

سادساً ـ التجديد في الشعر: اما راي الزهاوي حول التجديد في

الشعر ، فقد عير عنه قائلا : ، التحديد في الشعر ، هو ان ينظم الشاعر شعورہ ، ہما یحری به شعور غيره • وكان الشعر في الجاهلية ينظم عن شعورهم ، غير ان شعورهم كــانْ ضعيفا ، بتُخلاف شعور الشعراء فـــى

فالتحديد ، انها هو بالنسبة السي جمود الشعر في القرون الوسطى ، يوم كان يثظم تقليدا للشعراء الذيسسن سبقوهم ، وينظم مشوها بالصناعات

قبسوه من قول من سبقوهم ومن الشمس والكواكب قبسى وكان الشعراء الاتراك ، يقلسدون العجم ، والعجم يقلدون العرب ،حتى ظهر بينهم - شناسي - و - نامسق كهال دك _ ثي _ عبد الحق حامد بائد و _ توفيق فكرت بك _ وهلئنالاخيان كاثا من اصدقائي ٠٠٠ وقد سبسق الاتراك العرب في تجديد الشعر اوانا مشيت اقتص خطوات ـ نامق كمال يك ـ ، اقاوم استيداد ـ عبدالحمياـ

وسجنت على ذلك في الاستانة ! واكثر الشعراء العرب الجيدين في عربيتهم ، عقلنون لشعراء العسبرب التقدمن الاعددا قليلا ، ينظمون ، مقلدين اعل القرب ، فيأتى شعرهم غثا بارها ، غير منزوح من نفسيتهــم العربية ، •

سابعاً _ الادب القومي: وقد ساله الاستاذ احمد محمد عيش عن رايه في ما يسمى بالإدب القومي، فأجاب قائلا: ء الادب القومي ، يختلف باختسالف الاقوام • فأهل كل قطر ، لهم ادب خاص بهم ، وهو مبنى على حوادثذلك القطر التاريخية ، ومنبثق من نفسية اهله . فهو اقرب الى التجديد مسسن الادب العام 1 ثامنا ـ الزهاوي وادياء مصر:

في جوابه على السؤال المتعلسسق يرايه ، بادياء مصر قال : نشر الاستاذ العقاد ، انضج من شعره • • • وشعره ليس من الضعف فــــى الدرجة التي يضعه فيها خصومه ءولا في الدرجة التي يتخيله هو نفسه ! الما فريد وجدي ، فله قيمته العلمية لُولًا افراطه في تأييك الروحانية ،فان حبه للهبه ، غلب منطقه العلمي • ودائرته ثميئة.، لولا ما تراه ، مسن

ضرب في اكثر مطالبه ، للهبــــه الروحاتى ! اقا معجب بكتابات ، اسماعيل حمدي وجراته ! وبكثير من شعر علي معمود طه ، ويقوة انشاء الرافعي وبعض من شعر الاسمر ، والهراوي ، والجارم، وغيرهم من الشياب الناهض ، واومل لهم مستقبلا باهرا !

تاسعا _ الادب الرفيع: اما رأيه في (الادب الرفيع) فقــــد عبر عثه بقوله :

ح الادب الرفيع ، ما عزى اكثر من غره ٠ وقد جمعت ، نماذجه مـــن الشعر العربي القديم في كتاب _ عيون الشعر _ وهو لم يطبع بعد (١) وليس عندتا للادب الرفيع مدارس

ومجلات ، وابطاله في الجاهلية ، امرؤ القيس والنابقة الذبياني وزهير بن ابي (٦) لقد وفقت في الحصول على معظم هنَّا الكتاب ، فجمعته واصدرته في سنة ۱۹۷۲ بعنوان « مختارات الزهاوي من عيون الشمر ۽ •

البقية على الصفحة الخامسة

شعر : جميل دحلان تفسيري آه من غسيري حييس القلب عينساه وقلبي حالسن السسير مشببت الدرب في شجين غدوت كناسك الديسر ولسا لم اجسد أعلا فما في الحب من ضير فقلت لقاتلي صبيرا كفست إلما من السغير سريسك لا تعدينسي ولو كانت لدى الطسسر فغذني فوق اجتعسة وحبك أجمسل الغير أنا لا ارتضى بـــــلا فليس الحب في غيري ا فسدع غسري لا تئس

بقلم: منهل البوحنا _ الناص_

كانت جملية جدا ٠٠ وجداية جداالفتاة الهملة لنفسها تلوم تفسها لانه • احل الساعات الى نفسها هي تلك - نركت خصلة شعرها تكلل على الساعات التي تجنح فيها بخيالهسا اليمتي بدون ترتيب ، لقد تغير فتبنى قصورا في الوهم ٠٠ وتتربع على عرش جمال الكون ٠٠٠ وترى حولها العجين والغجيات وتسبعهم يتهامسون ٠٠٠ ـ انظر الى اعتدال قامتها ـ ٠٠٠ ـ تلمل في ربيع عينيها ـ • • انظر كم وتشا بينهما حب عميق شاعري 4 --عى ـ شقفة ـ ، وهي تنظر اليهسم ولكن نعها لو تقتنع به فأخلت تد من من وتبسم وتحضى راسها بالته وتقوم بهلم الحركات علها بدون ان تشعر بها تفعل واكثر من مرة ضبطتها نعها وهى تقوم بهذه الحركات فتؤنيها وتدعوها الى الاهتمام بدروسها فقط بمستقبلها فقط ٠٠٠ وكم من مسوة دخلت عليها غرفتها وهي منهمكة في فراءة اشعار عمر الكيام وفي حفظهسا وهذا طيعا على حساب دروسسها ٠٠٠

صورة قلميلة

فتثور ثائرة امها وتاخذ هذه القصائد اللعيئة وتلعن الغيام وغره هن الشعراء عؤلاه الذين يلعبون بعقول الفتيات الصغيرات • الشت الرحلة الثانوية وهي ولمها على هذا الحال من المساكسة والخصام فأمها تريدها دكتورة ٠٠٠ ـ ترفع بها رأسها ـ تريدها مجتهدة كاينة الجيران اكتى لا تكاد ترفع راسها عن الكتاب • • تريدها • • • تريدها ٠٠ ولكنها عن مطالب ورغيات امهــا الادية شاردة فقد كانت افكارها متجهة نحو النواحي الروحانية في العياة ••• تلتهم دواوين الشعر الثهاماففيهماالغذاء والبلسم الشافي لطبيعتها الروخانية الشفافة التي تجرحها ويهتك شفافيتها اقل شيء مادي ٠٠٠ كانت صديقاتها في المدرسة يعايرنها يسقوطها فسسم الامتحاثات ويعلم وجود علاقات غرامية لها بالرغم من جمالها الشديد وانولتها المعرة ••• فكان ردها على جميم هلم

الادعاءات بأن لكل شيء وقته ... وانهت الرحلة الثانوية _ يعلامة النجاح - • • • ودخلت كلية الفنسون الجميلة وفي الكلية جلست صامتة بيتما اغلبية الطلاب يجادلون المعاضر فماعية الفن وتأثيره على تفسية الإنسان ... النح ... من المجادلات العقيمة التي لا تغرج بنتيجة ، لقد كانت شـــاردة بالشاب. الذي كان يجانبها ٠٠٠ شاردة بتحليل شخصيته الزوحانية ٠٠ كاذا يا ترى اختارها ليجلس بعانيها مع انه كانت مقاعد خالية كثيرة في القاعة ؟ . . وقروت ان تتحقق بنفسها من الامر . وفي اليوم التالي غيرت مكانها فاذا به يجلس بجانبها كما فعل في اليوم الاول ٠٠٠ وقرع الجرس معلنا ائتهاء اليوم الداسى في الكلية فخرجت من القاعة وفي طريقها الى بواية الكلية شعرت بخطوات خلفها فالتفت فاذا به بكل لطف يطلب منها دن تقرضه كراسات مطفرات فاهترت يديها وهي تثاوله الكراسات وتصاعد النم الى وجههسا فزادهما روظا ٠٠٠ لاول مرة فيحياتها شعرت بشعور غریب کے تستظم کے تفسيرا وهرعت بل البيت واخلت تقلب

في الروايات الغرامية وفي الدواويسين

به وبعد جهد وجدت مرامها ٠٠٠ فهي " ترال تشكور ١٠٠ تا الله

حباتها فأصبحت تقضى الساعات الراة • • تختار الاثواب التي تب • • • تهديها • • وتظهر فتنتها • • و " " الايام وعلاقتها مع الثماب تنمو وتدر دوي الشعور الطويلة ٠٠٠ فكأن حيا . تعصه على ادعاءات امها بانها تحبه حبا رو وليس حيا جسديا ٠٠٠ ومن ثر وجدت فيه شيئا شاعريا شدها ١٦٠٠٠٠٠٠٠ ومن ثم فقد اصبح بامكانها ان من الم صديقاتها بحنيها الجديد ٠٠٠ 8 في كلية الفتون الجميلة 200 ومن المستحد الوقت اصبحت احب الايام تديها 🐣 🐣 تلك الايام التي تغرج فيها معه . الحداثق العامة حيث يتدمجان ه شاعرية للكان وسحره وفي احد من ---وبيتما كانا إلى فروة الانعماج اذ. یحتویها بن فراعیه ویهوی عل و ۱۰۰۰ فغضيت منه ولقلته فرسا قاسيا و ٠٠٠. مجنونة على وجهه ، تقد احبته حب . --روحانيا ولكته عشق حسدها وواس يمجرد التفكر في انه احب حسد روحها ... وتوالت الايام وكث الخطاب على بابها وامها تحاول اغسر يهلنا ال ذاك ، فهنا مثلا يحمل د سر سهد.

الدكتوراة في التاريخ والقلسفة س

على ما يبيو كانت واقعة تحت

هلم الايام ٠٠٠ ومرت الايام و

سيغرج في بعثة ليتخصص في الدر

וושני פמנו ייי פמנו ייי ליי ניי

احيا جسدها بدل روحها ٠٠٠ إ - . ســــــ

صنقت امها عندا حدرتها عن الم د . . .

الشهور وجاء لخطبتها شاب قبلته مدري

اله شاعر ، تقکره شاعری حرکان سر

خيانة حييها الاول لها ٠٠ يا للعا

شاعرية ٥٠ وفي اطنى الخلوات أ يغلو بها الحيب لجييته ١٠٠٠ ما اعجبك في ؟ فاجابها بدون تردد . . . ظن السكين بأن هذه الإجاب ستسجدها إحابها أن لها تأكيرا أدري وخلقا عاليا وان جسدها يشابه وحدة عيد والم الاغريق • • واتها غلاقيا التي يتتقرها منذ زمن ٠٠٠ وهنا م ثائرتها ولعنت جنس الرجال أم لا يعرفون كيف يعبون حيا روطاله اما بالنسبة لامها فقد أماجا أم والقم نتيجة هذه العوادث الد الأ امرأة كافت لتقرح إدى سماعها الكلمات ، ما بال ابتتها ؟ الست. وحاولت امها تغير الجو فرحلت بر البلنة التي تسكنها ول عرها الأر تعم لخليتها الكثر من الشبان ي كانت والعق يقال جبيلة جدا و ر كانت تسالهم السؤال التقليدي: اعجيك في ؟ فكان جوبي كل واحد الجواب التقليدي ... كل اولا يعيها خبا روحانيا ١٠٠ لا جسديا (الايام وهي تنتظر مود الشعرية علها تجد تقسيرا لل احست . واليوم وقد يلقت سن الارسع

e Aljeni

لة الالسن التي تحدثت عنهسا

إن برج بابل حملت في ظياتها

أ وبركة · العسر لصعوبة الاتصال

لى اللغات وضرورة الترجمة التي

ان تثقل العثى دون القدرة

ن بستان الادب العالى تتوعت

وازحاره فكلنت اكثرثواء وروعة

مناقات ثمارها وتكهاتها محتى

تغيم بعض الاشجار بيعض تشا

فان تكهات خاصة جديدة .

البستان الرجيباللون

د على نقل كل الظلال والالوان عن طبيعة كل لغة • اما البركة

ناجعة لتنظيم احكام التوراة والتلمود

وتبويبها حسب الوضوعات - وهكذا

يعتبر فذا الكتاب عملا علميا مدوسا

مركزا يتناول موضوعا دينيا * الا: اثنا

نخطىء اذا اعتبرنا هذا العمل او اي

عمل ادبى اخر يتناول الشريعة والغقه

موضوعا دينيا مجردا ، فهو يين

الاحكام ويشرح القواعد التي يثبقي

ان تقوم عليها حياتنا وتنتظم امور

دينتا ودنيانا • واذا عد موسى بن

ميموث من كبار الفلاسفة والفقسهاء

اليهود في العصور الوسطى ، فإنها

يعد بحق ، فلم يسيق ان نظمت

الاحكام بشكل منطقي وعلمي قبله ٠

وافا کات موسی بن میمون قد نظم

الاحكام وبوبها بشكل منطقى وعلمي

فقد تأثر بالفلسفة اليونائية التسي

تعرفها من العرب • وقد فسر الاحكام

واوضحها ليفهمها الصغير والكبير دون

عناه ومشقة وليستغنى الرء بها عن

جميع المؤلفات الاخرى التي تتناول

نفس الموضوع • والامر الذي يميز

هذا الكتاب انه لم يقصر احكامه على

الهجر بل تعداها الى اسرائيل ، ومن

هنا كانت نظرة ابن ميمون عمليسة

ونظرية على السواء • واذا كان هناك

من قلد ابن موسى في مؤلفه هذا معاولا

ان يجد ، الا انه لم يستطع ان

ومن المفارقات المجيبة ان يطلع

موسى بن ميمون على الفلسفة اليونائية

ويتعرف على اتجاهاتها ومضامينها لا

لياخذ يما اخلت به من معتقدات تتعلق

بالخالق وجوهره وصفاته بل ليطور

تفكيه ويصقله وينحو به منحى علميا

ياتي بجديد بعدء

الادب القسومسى كجسسر

للتفاهيم بين النياس

ابو حنا والتي القاها بأسمه الاديب

محمود عباسى فيالحفل الافتتاحي للمؤتمر

التاسع والثلاثين مساء يوم الاتشين

ومهما تختلف المواقف من دور الادب

في الحياة ، فاللي اعتقده هو انتا قد

نتفق على ان ما يشغل الادب هو تلك

الرحلات السندبادية الى اغوار عوالسم

الانسان الداخلية والخارجية ، وسير

اغوار العواطف والإحاسيس التفاعلةني

النفس مع شتى المؤثرات المحيطة -كما

محبود عياسي

...

انه كذلك تلك الرحلات التجددة في

والتعبير ، عالم ما تنطق به الشفاه وما

لا تنطق : عالم التعبير بالكلمة والصمت

والاشارة • ومهما يختلف موقف الاديب

من مدى صلة ادبه بالحياة او دوردلك

الإدب فيها ، فانه في نهاية الطاف يتخذ

موقفا ما - ولهذا الوقف ، حتى اللئ

يرى في الادب مجرد ثمية تمارس لقاية

في النفس ، حتى لمثل هذا الوقف الره

وقيمته • فالاديب القروء يمادس ــ عن

فصد او غير قصد ـ ما نهايته الشاركة

الأنسائية • ولو لم يكن يفكر في هذه

الشاركة لا كان ينشس انتاجه - ومن

عنا ـ صلته بالاخرين ودوره فيادارة

اللعية - وهذه الصلة وذلك الموقف

لهمة دورهما في نسيج العلاقات الإنسائية

سواء على الصعية القومي او الصعيد

ان علم الشاركة في اطار الادب

القومي لا تقتصر على عنصر اللفة ،

وتكنها تابعة من كون الاديب وتجربته

الحياتية والفنية وانتاجه ابناء الناخ

الشترك كتلك الامة ، تسرى في تيارات

تراثها وقيمتهاء ويتنفس احداثهاوينفغا.

بالهموم والطلعع القريبة والبعيدةالتي

تشغلها ، ويعبق انتاجه بتكهة تستطيبها

ولكن الميني والعالى يمتزجسان في

الادب القومي امتزاجا دائما - فالاديب

ينطلق من مواقع عينية لها حيثياتها

الدقيقة ذات الإيعاد التميزة • فالروائي

يتحدث عن شخصيات ذات سماتهميزة

واحداث وصراع تحصره ظروف وعلايسات

في اطارات خاصة • ولكن انتاجه ينطلق

الى العالمية - الى التعميم الانسائى -

واختيار هله الشخصية او تلك وهذا

الحافق او ذاك اثما كان لاعتبار انها

ابعد مدى من الكان والزمان المحد -

ويمعالم تألفها -

الكلمة واللغة ، علم الصياغة

- [Y1-17-17

بقلم: حنا ابو حنا

ولكنها تكاد تلتقي عند مفاهيم متقارية وصيغ متشابهة مما يشير الى ان الاداب القومية مهما تبايئت سماتها وتلونت اقتعتها فانها تلتقي في الجوهر - جوهر طبيعة الادب : منطلقاته وتطلعاته . كما يلتقي ابناء الشعوب من مختلف الوان البشرة والسعنات في وحدة الدم هله هي طبيعة الاداب القومية مهما تتفاوت مواقعها على درجات السلم -[النص الكامل الكلمة الشاعر حنا

طريفة رواها به امريكي قفي اسيوعا في يقداد دون ان يعرف العربية او يسعى للتخاطب مع الاخرين . فقد طاف بالدينة ، ووقف على شاطىء دجلة يتامل النهر والالوان ، ومفى يتنفس هواء المدينة ويرقب اهلها • لعا عن عدم وجود الصلة اللغوية بالتاس فيقول : بـ لا اهمية لذلك • لدى الان خارطة للمدينة في رأسي ـ ليس معالها فحسب بل اصواتهـــا وروائحها ، وصور متالقة مرسومة من مختلف الوان الاحاسيس - صحيح اله لا فكرة لدى عن رأى اهل بقداد في السياسة ، او عن متطلعاتهم الاجتماعية والاقتصادية او ارائهم فيما وراءالطبيعة وفي القضايا ، النقابية والسلون المسكرية ولكثى اعرف ماذا يشمون ، ماذا يرون ويسمعون ، والهواه الذي يتتفسون -كيف يشمون وياكلون ويلبسون • عندما كنت اقف لإشاهد النهر عند القروب لم اكن وحيدا قط ، كيف يمكن ان يكون هؤلاء العراقيون غرباء عنى كما كاتوا قبل اسبوع ؟ اقول لك انتي استطيع ان اخبن عن هم وانا معيب بهم - وسأظل الى نهاية حياتي احس يقربي الشديد منهم - ٠ ٠

اذًا كانت هذه الرحلة الى الخارج ، تجرية التعايش في الناخ والشهد قد خُلقت مثل هذا الاثر ، فكيف بالتعايش التفسى والروحى غير المجرد عسسن الاطارات الخارجية في مواقف تتفاعل فيها الروح وتهنز الشاعر ٢

ما تكون الى الخاذ الاذب حسرا للتفاهم ين الشعين • ما زال علينا ان تبلل الكثير من الجهد لتحقيق التعارف الادبي فان ما بلل حتى الأن ضئيل جـــدا والاعمال المترجمة في الانجاهين ليست سوى عيثات • لقد بادر عدد من الإدباء من الشمين الى عقد لقاءات للتعارف الادبى فيما بينهم اولا - فاطلاعالادباء انفسهم على اثتاج بعضهم من الشعيين يكاد يكون معدوما ولكن حيثماعتهت هذه اللقاءات بين الإدباء سرعان ما انتقل الثقاش الى مطالبة الشاعر يو الكاتب ان يعرض البرنامج السياسي السلى يتمثل في قصيدته او قصته ، وفردوسة من التعليقات السياسية المباشرة فقدت الاثار الإدبية صلتها الانسائية الباشرة وچردت عن اتجاهها الادبي ، ولكن يجب ان اميز هنا جن شيئين : بين آقاء الادباء واقاء الادب - اثنا من اجلاللقاء الادبى اولا - قعين كنا نقف امسام الجمهور اليهودي نقرا من انتاجنا كتا نجد الصلة الانسائية والانعسسال والتعليق الهادي، التأمل ، والامر تقسه كان في صلة الادب العيرى بالقارىء العربي - لما ألمَّاه الإدباء فكان اكثر حدة وابتعادا عن كفة الادب . فلنترك تلادب ان يتحدث دون ضجيج اوصخب ولتثق بلاكاء التاس دون مؤثرات تفرض عليهم ، وان تكن هناك اضامين سياسية تعتمل في الاثر الإدبي فلتترك للتاسان يطلعوا عليها ويحكموا دون تدخل يشوه قيمة الادب ومعنى الادب - فان مثل ذلك التدخل يحطم القيم الفنيسة والادبية • ونعن والحمد لله لا ينقصنا التعامل بلغة السياسة الباشرة والذى عله ان لا تنحرف في هذا الوتمرايضا عن التعامل بلغة الادب والبحست للوضوعي الثمر في الواضيع التي على

الباشرة عقداتا -ذكرت تجربتنا هله لان فيها عبرة لنا ولقيرنا • وقعن تود ان نستخلص التنائج ليكون الادب القومي فعلاجسرا للتقاهم بين شميينا ٠٠ وقبل ان نعظ الاخرين ثود ان تبدأ بانفسنا • فالقولة ان الادب القومي جسر للتفاهم مسين الشعوب اقرب الى البنعيةالتي لا تحتاج الى كثير من التعليل ، الا ان تطبيقها هو اللي يحتاج ال النائشة والبحث -

ابها الاصدقاء الأعزاء ، ارحب بكم واتمتى للمؤتمر ابحاثا

بلد بعيد اخر ـ حتى ولو لم يتم الاتفاق بيتهما • فهذا القاريء يعيش فالناخات الجغرافية والتفسيةوالانسانية لابن شعب اخر ، ويتلاقيان على صعيد الجوهر الانسائي المحض في اطار رعشة

الرحلة والاكتشاف والتماثل الذي يوحنيه النم • ويهذا يجتاز ذلك القاري، تجربة حياتية يتنفس فيها اجواء شعب اخر ، ويعايش ابناء ذلك الشمب بالحدس والوعى ، فتزول حواجسر يحدثنا جورج فرايدير في كتيب عنوائه _ لقاءات واحتفالات _ عن تجربة

وهنا في بلادنا ــ حيث فعن احوج

يكل ها،كتسع ٠ جدول البحث " وان لا تسلط عسل ايحاثنا اضواء خارجية تقرق صميم البحث ، وما اجتمعنا من اجله • ارجو ان تعلرونا فقد اصبحت السياسسة

أنا اسهر واعصر سمارك في سطور ،

شعر : زيد عزام _ عسفيا

واسجل في مفكرتي جمال الشرق المسحور واحط النقاط على الحروف واتقشبها لتكون والرحل في كل صباح مع قصنة شوق الكت كل العيون مع صبية حملت جرتهالتشفي عشياقالدوب بخمرةالعهود انا يا معصورة من كرم زيتون اسيح عند صب الانفاس في الكؤوس جاؤوا من بلاد الهند يلملموا جمالك ويرشوا على دربك قشور الزنجييل ويعصروا شراب العطر والكمون جاؤوا من غرتاطة يسالون عن غربية اسمها على ما اذكر رواح حملت في جيوبها الاشعار والزجل والوشح وسكنت الديار لتحكى تاريخ الإجيال جاؤوا من افريقيا يراهنوا ان في والدي جمالا خمريا ، وشعرا اسود من حرير ، وعيونا لا تتام ورقصة النصر الرخيم ، وحكاية الليل اليتيم

جاؤوا يسهرون يسمعون قصيده نسجها شاعر في قصور هارون الرشيد عن راقعة اسمها خالصه زركشت صدرها واقدامها بالذهب والزبرجد جاؤوا مع الدهر وسكنوا القصور لان الجنة في جمال الشرق السحور

٠٠٠ بينما كان الازدحام على اشده وسط سوق الغضار ٠٠ كان هو يسير ويده متسمرة على فم الكيس المعشو بالخضار التسخة التي جمعها عن ارضية السوق ولمة قراع كامل في معدتـــه يتهشه من الداخل ٠٠ فينتشر فياوساله ال ان يستقر في عينيه ويتشكل مثل

قصلة الردسية

غامه تسيقه ٠

• • وللحظة غمره الارتياح المفاحي وهو يرقب مكانا فارغا مِن الحركـــة جلس وهو يجتر انفاسه الثقيلة وعيناه مقمضتين من العرق الذي بدأ يرشح بغزارة فوق وجنتيه . وعندما بدات معدته تلوي بخواء مرعب ---تشنيت ملاحح وجهه ومسح جيهته بيده اليسرى يتما تلمست يده اليمتي مرتعشة _ خيط العيص - الذي يلق على فيم الكيس بعنو بالغ

٠٠٠ فكه وهو يرتعش فانولقت ينه هَيَاطِيَّةً إِلَى وَاخْلِ الْكِيسِ --- وحي باللحة سافتة رطية ومشخة كالمس شعوات يلم ٠٠ وعندما لاستاسامه الخضار التكومة عل يعضها في الدوشل

صريرا تحت استاته ، بصق وعندما رأى يصقته تلتف حول صرارةليست صقيرة احس بالصحو الكامل ... ٠٠٠ تلفت حوله ٠٠ تاكد بان لا احد يراه ويخركة تلقائية من راسمعلى الحركة التي اعامه تصلبت تظراته اعام

يجانب قنم احد الباعة • ••• كان أونها البرتقالي ياخلطم العطش في حنجرته وهى تتوهج تعت اشعة الشمس وعندها فكر باليسرودة

• • • هرَّته للحظة فكرة اله لــــن يقرح - حيث بلت له للعظة واحدة أ - - بعدا سياسيا يغتمي بازمة الترق

٠٠٠ لكن الإدحام والعراخ والوجوه حوله ٠٠٠ كل ذلك كان يزيد انصهار وميوعة الطبقة الطيئية التي كانت فوق ملامحه ، مع العرق اللي بدأ يرشح بنزق ٠٠ وعندما تعاصره السيقسان والكروش والابداف فعلاده وتمتدسر ختمن داخله فتتكسر عند العنجرة لتخرج من قمه بتمثمة نزقة وغير واضعة ٠٠ ٠٠٠ اجتاحته لعظة رعب ويسسده

يسقط وسط هله الحركة بمعدتسه الغاوية ، ويسقط معه الكيس تشاثر محتوياته على الادض • ادتعش يرعب ودحر رجلا سمينا كان يفطى الطريق من اهامه وبدا يتسلل بحركة جنونية من وسط الحشد ، وحركة الكيسس

٠٠٠ اغيض عينيه باسترخاه غريب وهو يخرج يده الملوث وبدا يلتهم ٠٠ كأنه يعيش مضاجة خصبة ٠٠ مسع جميع معتويات الكيس ٠٠ لم يكسن اللشياء طعم في فعه _ كان فقط فرحا وهو يفلا معدته وفجاء ١٠٠٠ وهو في غيرة التهلمه • • احس يان شدقيه يتوقفان عن العركة ٠٠ سفع

حبة برتقال كانت ترقد بطوية ١٠٠٠هـ

البرتقالية في داخلها افرزت حنجرته لعابا ماثما ومتعطشا

يحصل عليها • حن كان يراها بعدة اشكال من خلال فتحان السيقسين التراصة في السوق •• تكته طــرد احساسه حين تأكد بانها بعيدة عسن العيون وتميع احساسه وتمددت علامعه

اثتج العرب وعرفوا ال جانب الادب الديني ادبا اخر يمير في اتجاه مغاير يصف مشاعر التقس واهوامعا ونزواتها ومللاتها ، وهو ما عرف باسم القزل الذي كان عفيفا احيانا والذي كان سأفرا ماجنا اباحيا احيانا اخرى ٠ وقد انشىء هذا الادب حتى في مهد الاسلام وموثله ، وديما امكن تلمرب ذلك انهم ارتاحوا تدينهم واطهأنوا تصيره فركنوا وسكنوا وخلدوا الى اللهو والملذات ، بعد ان صهرهـــم

الدين الجديد في بوتقة واحدة ليجمل برتقالة كبيرة ، وتحوي ها، برتقاليا مثهم انة موحدة مجتمعة وقد كاثوا

٠٠٠ ذكل الكيس بقدمه وكاثرت يعقى الخضار مته وهو متصرف تهلما نعو حبة البرتقال كان يتساءل كيف سيتدس من بين علم السنسيقان ٠٠٠ ووسط هذه الزحمة ويتناولها ابكلتا يديه دون ان يركلها إليائع او احد

٠٠٠ قدم البائع تلامليها تعاميسا والازدحام حول البرتقالة يزداد ودقات قليه ونبضه. تشتركان في حركة رعي ويده التسخة ترتمش -- ملامحه لا

اخفض رأسه ٠٠ لامس وجههالطيقة التسخة من الارض -- كان يتتفس وسخا لكنه كان غائبا في الراقبة حيث يطَّمَنْ عليها ١٠ فتبدو له باطرافها مغيرة وكبيرة ثم بعيدة وكل حركسة تلامسها كان يحسها في وريده .٠٠٠ وفعاة : ٠٠٠

وبينما هو بين المتابعة والعكش... رأى يدا صغيرة تمتد بتكاسل تحسو البرتقالة وتغيب في الزحام وهنا صرخ صرخة تجملت لها حركة السوق •••

خليسل قناديسل

تشرت الانباء بتاريخ ٨-١٠١٠١م

القمة تدور داخل جمجيتن اقتحبهما

اسعق بار موشيه بخياله الثر وتثر

يضاعتهما للناس ولم يكن اصحابهما

ان اقتحام بار عوشيه البوليسس

داخل حاتين الجمجمتين عمل قد لايقره

القانون ٠٠ لكنه يثع فينا ـ غريزت

حب الاستطلاع وقد احسن عملا خين

_ عدثان وطارق _ هما الصديقان

الللفن كانا يحبان اديل حبا غيرمعلن

وكان احدهما يناقش الاخر تقاشاحانا

صارحًا غير مسهوع ٠٠ دون تطق ٠٠

ودون اشارات ١٠٠ النظرات كاتست

تدير الجواد والحلم كان يحركه من

الداخل -- شان مطلم قصص استحق

بار عوشیه ، الا اتنا تستطیع بشیسن

الحلوان تتلمي يعدا يعزيا للقصة

يريدان اخراج ما عندهما للملا ••

قصة قصيرة للكاتب استعق باد موشيه

بعنوان الصديقان • •

فعل هذا ٠٠٠

عن - الرأي - ١٦-٨-٠٤٧

لعل الادب العبري يتميز عن كثير تاقوس خطر يتذر ذلك الشعب من من الاداب بميزة خاصة انفرد بها شر المسير - وهذا يفسر لنا مشسلا وطبعته بطايعها زمتا طويلا . وهلم البيرة هي ظاهرة المضمون الديني لهذا الادب ، فانه في خلال زمن طويل عمتد عبر الفي منة تقريبا لم يكتب ادب عبري لا يعالج القضايا الدينية ، وتم توضع مؤلفات عيرية لا. تناقش لعور الدين والخليقة واتسالها بالخالق وقد ظل هذا الادب الديني يوفسع ويعرف حتى مطلع القرن الثامن عشر،

عندما فتح المالم عيتيه على التهفة

العديثة التي كانت بمثابة ثورة فكرية

علمية تقنية على التخلف والجمود

والركود - وقد تاثر الكتب العيري

باثار هذه النهضة فاقد يجتع عن

الاتجاء الديني اللي واكبه اجيالا طوالا

ليواكب الد الحضاري الجديد التقعم

لكان بن بدات تخلو اعمال الديساء

والشعراء من المضلمين الدينية وتنصرف

عنها لل مناقشة الواضيع العلمانية

وتسترجع النظر ال الوراء الترى

وتلهم سر علم الكاهرة الميزة اللجب

العيري عن غيره من الاتاب وكد يصهل

فهم ذلك اذا ما قورن الإدب العيرى

يالات العربي ، فلماذا لم يطبسع

الاتب العربي بهذه الطاهرة الدينية

حتى في عصر ولادة ادكائه وتوطيد

دعائمة ٠٠ وانها الامر عل تقيض ذلك

تملعا ، فحتى في غمرة تشاة الدين

الاسلامي ونشر تعاليمه والدعوة كه

اوراعا متفرقة مشتة ، وهم مع هذا

لم يتركرا القرآن ولم يتخلوا عسن

سنة لبيه وها فتثوا يدرسيون

ولكن الامر يختلف عند اليهود

الدين انحصر دينهم فيهم ولم يتعد

طودهم ، وقد كانوا شميا مميز المالم

الا انهم تعرضوا لكثير من المحسسن

والصائب التي مست بكيانهم وعرضته

للخطر والزوال ، فقد احتلت بالتهم

وهدم هيكلهم واعتدى على مقدساتهم

واخرجوا عن ديارهم وتغرفوا ايديسيا

واصبعوا مهاجرين يعيشون في ادض

وريما كان ذلك علملا قويا جملهم

معتقدين انهم بذلك يجدون العزاء على

الاقل ويقربون ساعة الخلاص • ومن

هنا فقد دار الادب العبري بعد عصر

التوراة والتلمود في نفس العاثرة ،

دائرة التوراة والتلمود وكان معظم

الكتاب والشعراء من طبقة علماء الدين

وفضلا عن دُلك ، فريعا كانت خشيتهم

ليست عن زوال كيانهم وحسب يل

ومن فقعان لغتهم وضياعها ، واللقة

هي احدى وسائل الترابط والتلاحم

يتمسكون بدينهم ويتشبثون

ويفسرون ويمحصون "

والدنيوية •

يقليه: احمد الحماج

重X重X重X重X重X重

لهجات قليلة التياين - وبالتســ لليهود الذين نزحوا وتقسرقوا في اصقاع الارض ، وهي في كل صقع قلة ، كان خطر تباينهم وضعـــ الروابط القومية بينهم شديسدا وكانت امكائية الدماجهن وذوبالهم والقراضهم قوبيا حتمية تقريبا ، وليس لهة من سبيل للتصدى لهذا العظر المحلق يهم سوى التبسك بالتراث المديني ، بالتوراةُ والتلمود ، والانتسقال به ودداسته وتقسينه وتقريبه لاقهام الملعة وعقولهم

الذي المرف الى تفسير الشرائع الديشية فقها - وقد انتج علماء اليسمود وفلاسفتهم فقها خصبا غزيرا كالسهل الجارف ۽ فوضعت هؤلفات عديدة في هذا الوضوع خلال قرون طويلة كان اهمها وانجحها ما وضع في العصور

ومرد ذلك ان العرب السلمسين الفته والشريعة مبنية على القرقان والحديث توضح احكامهما لتصبع هله الاحكام دستور العياة الجديدة وتظلمها وعل اساسها يكون القضاء ويساس الناس في الدوكة الإسلامية - وامر اخر كان له تأثير هو ايضا ، وهو اطلاع العرب على فلسفة اليونسسان وحضادتهم والتاثر بها وثقلها الى المُتِهم ومن ثم نقلها الى اوروبا • وقد أخذ علماء اليهود في العصور الوصطي

بنصيب من الحضارة العربية والفلسفة اليونائية عن طريق العرب . وكان عن اهم علماء اليسمهود وفلاسفتهم في القرن الثانى عشسر اليلادي موسى بن ميمون الذي يعرف اليهود ياسم رهبام الذي يكرمونه حتى يومنا هذا باطلاق اسمه على المؤسسات المختلفة وبدراسة اثاره الادبية ولم یکن نبوغ موسی بن میمون مجسود صدفة ، فقد عاش العصر الميمسون للحضارة العربية التي ولدها الاسلام وادضعتها الحضارة اليونانية كها انه شهد التعاون العربي اليهودي في اوجه فقد وقد ابن ميمون في الاقدلس العربية وانتقل الى شمال افريقيا وتوفي في

اساس دعوة المفكرين العرب في عصرنا ال استعمال اللغة القصحى وتقليبها اللقة العامية في كل قطر وقطر تظرا لان اللغة العامية اوشكت ان تكون لفات متفرقة بعد ان بـــــدات (EXEX=XEXEXE)

لغة ما وسيلة التقاهم تشعب ما يدق

وكان هناك لون من هذا الادب وشرح احكامها بشكل مبسط عملي وهو ما عرفه السلمون وعالجوه وسموه

الوسطى وبالتحديد بعد القرن العاشر كانوا قد وضعوا هم ايضا مؤلفات في

وشخصية موسى بن ميمون متعدة الجوانيا ، وقد ترك لنا الريسين ادبيين كبيرين هما : دلالة الحال بن الذي كتبه بالعربية وملحق التوراة او اليد القوية نظرا لانه يقع في اربعة عشر كتابا ، وقد وضعه بالعبرية -والتفاهم لاي شعب ، وعدما لا تعود ويعتبر هذا الكتاب الاخر اول تجربة

سليما يعتهد العقل دون العاطفية وبالتالي لكى يوطه الدين اليسهودي ويثبته على اصاس التعليل القلسقي، ورغير اله درس فلسفة ارسطو الا اله امن بوحدانية الخالق ونفي عنه الصفات البشرية يعكس ما دعت البه الفلسفة اليونانية ويعتقد ابن ميون انه لا يمكن ان كنسب للخالق صفات البشر وديما امكن ان تنسب له صفات مبليية اما مانسب اليه في التوراة من صفات البشر فهو مجرد تشبيهات واستعارات وعبادات جميلة ليس الا • وقد ادخل ابن ميمون الى العبرية مصطلـحات

ومفاهيم فلسفية معروفة بالعربية • وللتدليل على ما يمتقد ابن ميمون وما يدعو اليه في كتابه علحق التورياء نورد شيئًا عن احكامه ، فهو يقول حول الخالق والايمان بسبه : ان اساس الحكمة ان تعلم ان ثمة موجودا اول اوجد كل شيء وكل ما وجدد في السماء والارض وما يينهما لم يوجد الا تحقيقة وجوده ، ولولا وجوده ١١ وجد شيء بتاتا . ويعتمد ابن عيمون في طرح عدم المتقدات وشرح احكلمها على ما ورد في التوراة والتلمود ، ولهذا فهو يستشهد بما چاء فيهما ويقتبس منهما بين الغيثة والإخرى . فهو لا يلقي الكلام على علاته - وهو ينغى عن الخالق صفة المادة والجسد، وانما هو دوح ، فالجسد لا يمكن إن يتواجد في موضعين في وقت واحد ، بينما يمكن ذلك تلروح • ثم يشرح مثلا علاقة الانسان بخالقه ، التي يجب ان ترتكز على المخافة وليس على اللحية اذ لا يمكن ان تكون علاقة المرء بخالقه

كملاقته بصاحبه . ودليلتا على ان ابن ميمون قد عرف الفلسفة اليونانية ما اعتقده ابن ميمون عن أن عثاصر الحياة اربعة هي : الثار والهوا والله والتراب ، وهذا اعتقاد اوجدته القلسقة اليوثانية ودعت اليه الا ان هذا الاعتقاد الذي استمساده ابن ميمون عن الفلسفة اليونانية لا يدفعه الى السير ابعد من ذلك في هذا الاتجاء ال الحد الذي يجعله يعتقد بالوهية قوى الطبيعة الخارقة وتقديسها وانها يحتفظ لنفسه باعتقاده الاصيل بان هذه القوى الغارقة التي تغيف الانسان أن هي الا مخلوقات ضعيلة ازاء الخالق الجباد القوى مسخرة لامره ، وان بدت للانسان قوية عظيمة

ولا استطيع ال اعرض لجميع اداء موسى بن ميمون في عجالة ، فيجب ان تكون لنا وقلة طويلة عنده نانس ناره وناتي منها يقبس ونستشعسر معه عشاعر الايمان العبيق الثابت الذي لا يتزعزع مهما هبت عليه الرياح الغربية - ويذكرني هذا الفيلسوف بقيلسوف عربي مسلم لم نقو عليه رياح القلسقة اليونانية بل ظل واقفا صامدا يصارعها ويغالبها ، ولم يكن القلسفة وعرف سيلهاومناحيها ، الا وهو حجة الاسلام الغزائي صاحبي تهاقت اثقلاسقة الذي يرد فيه على فلاسفة اليونان • وعكلا كان اين ميمون ، عرف الفلسفة اليوثانيـــة واستط من هذه الموقة قوة ليمارضها ويتعدى لها فيما يتعلق بالغالسق تقد وتطليسل

الاوسط والتعقيدات الكثيرة التي تمر يها ، فهناك ازمة عقة ٠٠ وهناك اشياء كثيرة يود الطرفان ان يقولاها كيعضهما لكنهط يغشيان الطاقبة وقد العالكاتب

- لتكفق على عدم الإصطدام .. -- كتتفق على ان لا تتفق - ي وعدم طرق الموضوع - •

اقول ٠٠ ان هناك بعدا رمزيا يمكن تُلْقَارِي، اللَّكِي انْ يَلْحَظُهُ وَهَذَا الْبِعَدُ الرعزي خاص يقفية الشرق الاوسط وعلاقة الإطراف بها ـ العرب واليهوب ولكن الكاتب شا. عن يجعل الطرفين

الى ذَلِكَ في علم عبارات سريعة مثل قوله

تحن لا فريد ان تقول الحقيقة لانها

الحب ثالثهما يغفى ما بينهما من نزاع الصديقين يتركان الكلية حيث يدرسان مع اديل ليعودا الى الحقل ٠٠٠ كما اته لم يترك ما بيتهما هملا خلال السرد يل شرح كل ما بيتهما من حواد عسن

طريق اكتخيل تارة اخرى ٠٠ ها اديد ان اقوله -- ان شخوص بار موشيه اتاس غير واقمين تمامسا بيئما حوادث ابطاله واقمية تماما وهذا شيء محير بالقعل .

طريق الحلم والتنفيس تارة وعسن

فأديل هلم الفتاة التي يحاول احد الامدقاء - ان يتظر اليها فالناسبات ويحادثها كما يحاول الؤمن مناجساة ربه ساعة الصلاة ـ ليست واضحة٠٠ انها ميهمة تمام الابهام وهذا تعزيق للرمِرُ الذي قصد اليه القاص ••• وبعد فان الكلمة ظل للكاتب يقول

- ازداد اصرارهما على اللفوالدوران ـ اتنا تكلب على يعضنا البعض ٠٠

- ربما • ولكن الأصبح هـــو ان احدثا لا يريد التنازل للاخر _

صديقين مثل الكلم ، وشأه لهما الزبكون فيها رأيا ١٠ ان شأه مع اجمل التحيات

ألنا عناصر من القاحات الرائعة المعشة التي تغتسل بها إلى أن وايتهد : أن الاختلاف ليوعان الانسانية ضرورى للتزود مر بيز والادة لاوديسة الروح البشرية اني اخرى ذات عادات مختلفةليست وُنسر وراً، إنها عطاء من الله • وال الناس خسرت الراز من جيرانهم شبينًا على قدر من لَا زَارِ } لِيَفِهم ، شيئًا على قدر مسن في ليثر الاهتمام وشيئا على حرجة أظية ليحرز الاعجاب و القومية . باعتبارهاروافد وحد السراهالي ، لا تتعدد باللغة فحسب. - نر و لا تكون من حدودها فيعضي نتن ، كما هي الحال بالنسبة للادب أي والاميركي مثلا، ولكنها تتميز

ل شيء بتفاعلات النمو ،والظروف ، اللغة وتطورات التراث • انها الناخات الخاصة : الفاعلية "/نة · فالادب القومي وليد ظروف بنيران والتاريخية والتجارب الانسانية لَّهُ التي حاقت بذلك التاريخ --- -- ر ، وصلاته في الراحل المختلفة . - - - و تقافات الشموب الاخرى ، و الاجواء احرام والمتقدات التي اكتنفت وتكتنف - - ، سد باللهة ، كما أنه مرتبط بتجارب م ير واشعاعاته من خلال موشور - ي بني الم الم الم الله الامة ·

المرابي ومطولات الباحثين انداب الشعوب معويات كل معاولة للتعريف ،

... وفي الإسلام ، الحطيثة والقرزدق ويشار وأبو نواس تهام والبعتري وابن الرومسي ر وللعري ا لعق بهم في العصر الحاضر

يِّلِ صِيري ۽ وشوقي ۽ وحافظ الثقلية في مؤلاء الثلاثة اظهر تجديد ، ولكنهم ، يرجحـــون أبن شعراء العصر ، والأمود كلها

. 🍑 🏄 أن أن الشعر ، لانه يهزني مثيرا 🏎 🤆 اُنَي بِها فيه من موسيقى ومعان __ بريش ، قلما اراها في النثر •• ينب - الله العلم على الشعر الأن ريب رود أيشيع عاطفتي في الاكتـــر ، يدب بت الم يشبع عقلي ، وانا ارجح عقلي

معرد المقر والمقتى د رب ... بان شیئا یفسسی الا وعقلي ملهمسسي يها از رو . باز عقلي وحسست تنبیء عنی کلمسسی. يدعنون والأنتج

بعن الما مل انا خشية ؟! ر ا وجد الزهاوی ، ان استلــــة ى ما الله على قد طالت وتشعيست ديد هيا المانية ب سنا الله منه الجاباته علم بما

ثم اجد لك مطالعات خاصة ، ثم

عد الله أل ليس من مصلحتي الشخصية ِیْنِ عَنْهَا ، الكَّنِ الْي خَسْسِـةِ ياء الله الله معالج ولا امال ؟! بل ان ساء الله المحمون على الزلات ويجعلونها ين يا المبير للنيل مني : يا الجِدَّةُ إِنَّا تَأْتَى اسْتُلَةَ احتاج لَلْجُوابِ عَنْهَا ر الله والمات انا في غني عنها ، وانا سعينا المالة مريض قد وعنت خاكوتي ٠٠٠

. الله يشطني عن الإجابة عنها . • • • • • • ريها إلى أبط ، فهذا هو معظم ما جات به الرسالة التي اغفلها الاستساد الله الله الله وليس من شك في ان هـ الما الله المراه منها ، سيكون مادة دسمة

بَالِسُ لَنَا فِي الْخَتَامِ الاِ شَكَرَ اخْيِنَا المجبر تصاوعلى تفضلي بالر علم الرسالة مع الرسائسل الْمُ التي كان الاستاد الرهاوي ، ه الله الله الاستاذ عيش --الم والاس ، وذلك حسينا والله

وكذلك شأن للسرحي والشاعر وغيرهما ومن هنا كان دور الادب القومي في صياغة التجربة الانسانية للعليسة العينية بكل مناخاتها الخاصة - لتلتقي ملنا عالما الكر والاوجاع التي تلازمني ى الما العلم العاب دهني العاب دهني

والله من الألمي علم الشخصية العراقيسية والماحثين عن فلسفته وارائه التناه بالجنو والاتب والاجتماع : وطائل علم من

في اطار التجربة الانسانية العامة بابعادها تصب فيه انهار الإداب القومية جوتمخض دُلك الانتاج عن قمم تمتاز يابعادها الإنسائية الشاملة وارتيادها افاقسا جديدة في رحلة الروح ، انظاف من العيثى والملابسات المباشرة التميزة ؟

ان تؤديه وسائل اتصال اخرى : يجرى اللقاء بين الناس عادة فيغرفة

وعل صعيد العلاقات الإنسانيسة

الاستقبال ، اما اللقاء من خلال الادب فيجرى في مخدع الروح ، في مختلف زوايا البيت • انه لقاء التعرى اللي لا ديلوماسية او رسمية فيه ولا اقتعة ان الصلة الإنسانية للباشرة تتعقد بين

وبعد ـ اليس الادب العالى مجموعما

والتفاهم يين الشعوب تقوم الصلات التيادلة الإدبية بدور خاص لا تستطيع

القاري، مهما تكن قوميته والكاتب من

المطرب علي موسى

هله التجربة ، ووقوفها فوق السرح

المسرحية الغنائية الأولى للمطربة الكبيرة وردة الجزائرية

الاقتراب من فن الاوبريت الغنائي بعد مغازلته طويلا وكثيرا ، فما اكثر المحاولات التي بذلت في السنوات الاخيرة في مصر لتقديم الاوبريست فوق المسرح ، ولكنها جميعا لم تكن تخرج عن الكوميديا الفنائي__ة الاستعراضية التي تجمع جمعا عدديا يين الرقص والتمثيل والغناء ، وكأنها عناصر معشودة حشـــرا دون ان

اما في مسرحية _ تمرحنة _ اول عمل مسرحي غنائي مشتراد لوردة وبليغ ، فإن غنائيتها تكاد تشكــل نسيجها الاساسي ، وتحن بهذه الغنائية في اغانيها ومواويلها واغلب مقاطعها السرحية • واذا كان هذا هو المظهر الغارجي للغنائية ، فإن غنائيــة السرحية تتوافر في النسيج الدرامي بَفْسه ، في شخصيتها الرئيسية ذات الطابع الغنائي الاصيل ، وهي شخصية تمرحنه الفلاحة ، ثم في موضوعها السيط الباشر الخالي من التعقيد

واتحفظ ، فاقول ان هذه السرحية الغنائية التي اسعدني الحظ بمشاعدة بعض فصولها على شاشة التليغزيون تقترب من الاوبريت الغنائي دون ان تكو نه بالضرورة او بالفهوم الاصطلاحي لهذا التعبير • لان الغنائية لا تبطن نسيجها الدرامي كله ، وان غلفيت مظهرها الخارجي ، فتسيجها اللغوي ليس غنائيا ، وان تخللته الاغاني والواويل ، وحوارها ليس زجليا ولا منغوما ، ولكنه مكتوب بالنش الواقعي الباشر ، وشخصياتها ليست كلها دات طابع غنائي اصيل فيما عدا الشنخصية العودية _ تمرحنة ـ التي

الاطّلاق ، وانها دراما غنائـة بسبطة ڈات مضمون انسانی عام ، تحلول من خُلَاله ان تستنبت في القلوب حسب الخير ، وان تستزرع من الارض حب التدل ،وان تستنهض في البشر

ائي اللروة ، ان تتم عنه الواجهة او

الملاقاة خارج خشبة السرح ، وإن يعلن

عليها اهل القرية بها يشبه التعليق

على مباراة في كرة القدم - كذلك لم

تحدث اية مواجهة بين عاصى من ناحية

وبين الغريب عن ناحية اخرى ، معا

ترتب عليه تسطيح الصراع الدرامى

في السرحية ، وافقاد عاصى مبرداهاما

من مبررات وجوده • والأغرب من هذا

ان يتحول مجرى الصراع لكي يتم

بين سفروت وعاصي ۽ لا بين الاخير

والغريب ، فاذا اضفنا الى ذلك ان

التعول اللي حدث في شخصية سفروت

كان شبه مفاجى او غير ميرد بما فيه

الكفاية ، على الإقل من الناحية المرامية

ادركنا كم كان الفصل الاخير مفككا

لاحتوائه مواقف متسرعة وحلولا غير

مقثمة ونهاية سطحية غير مبررة

وادًا كانت شخصية سفروت دغم ما

طرا عليها من تحول مفاجى؛ لا تمثل

سوى الخيانة ، وكانت شخصية تمر

حتة لا تمثل الا نفسها لانها لم تكتسب

دلالات رمزية اعمق وابعد فكيف يمكن

لاحدهما أو كليهما أن يقود الثورة على

عامس وقصره ، وكان من الطبيعي ان

يتم ذلك على يا- عطوة اللي يمثل

شباب القرية ومدها الثوري ، وتنظوى

وقد يبدو الاطار الخارجي للمسرحية

اكبر عن عناصره الداخلية ، لـــهده

الاعتبارات مجتمعة ، مضافا اليها

الانفصام الواضح في نسيج المسرح

اللغوى بين النثرية الواقعية في العوار

والفتائية الشعرية في الاغاني والواويل

ولو غلب الشعر او الزجل على الحوار

الدأ منغوما او مسجوعا ، وقفى على

الانفهام اللغوي من ناحية ،واقترب

هن ناحية اخرى من السرحية الفنائية

دون مجرد الوقوف عند الغناء المسرحي

ولا يقلل هذا بطبيعة الحال من الجهد

التي بذله اسهاعيل العادلي لكي يطرق

ياب الدراما الغنائية ، ويفض بكارتها

فوق السرح ، ولا ينسينا ايضا الاغاني

والاشعار التي وضعها عبد الرحيم

منصود فاتحا بها افقا جديدا امسام

الشعر العلمى ، عطعها الفن السرحي

بنبض من الشعر الجديد، وانها هي

دعوة للنادل في طبيعة النسيج اللغوي

من حيث العلاقة بين الشعر والحوار ،

او بين الغنائية الشعرية والنثرية

الدرامية وذلك فيما يتعلق بفسسن

وربها حاول الاخراج هنا ان يعطي

الشكل العام للاوبريت دون مضمونه

او اطاره ، وان يوائم بين عناصره

الداخلية وبين الشكل الغارجي ، وذلك

الأوبريت المرحى •

للغريب ان يقود اهل القرية جميعا الى عن طريق ادخال التعبير الوسيقي في

شخصيته على عنصر الثأد القديم

فهنا قرية مظلومة ٥٠ ولكثها ايضا وتعود قرية ظالة بعد ال كانت

وتفرضه القوة ، يصبح كلمة جوفاء لذنك يهيب بهم الغريب ان يواجهوا القهر بالفاس والداس ويجعل من نفسه اول خطبة يشعل بها النيران ، ويخرج لمواجهة جابر سياف عاصى اللي لا يقهر مولا بلبث ان يقهره قاهرا همه الخوف •

ويلجا عاصي الى قوة الحيلة بعد انْ فَسُلُ في استخدام حيلة القوة •

البسيطة ، التي حاول كاتبها اسماعيل تتخلق عضويا في العمل الفني

غوا حولها السرحية

فهی اڈن ٹیست اوپریت غنائی علی

ظَالَةً * * مظلومة لأن كبيرها - عاصي ـ وقع في حب تمرحنة مداحة القرية وتكثها لا تبادله الحب ، وعيثا يحاول ان يستميلها بالغرق فحبها والاستفراق في تهديدها ، ولكن لا الغرق فيالحب ولا الاستغراق في التهديد يجزرانها على ان تحب ما تكره او تكره من تحب ولا يملك عاصى الا ان يعاقبها ويكون عقابه من نوع غريب ، فهو يمنعها من الغنا" ويمنع اهل القرية من دعوتها للغثاء في الوالد او الافراح وتدري تم حكة مدى قسوة العقاب فالغناء بالنسبة لها هو صوت الحب ٠٠ وصوت العياة ٠٠ واسكات الغناء في احتمالها ١٠٠ اجهاض لكل امل لها ٠٠ وتتحداه تمرحنة وتغرج للفناء في فرح عطوة ونزعة ولكن عامى يوقع عقابه • وان عقابه تشدیه • • یحرق كل مراكب عطوة ويقلب القرح ماتها ٠٠ وَمِتْدُ مِثْلُ الْحَرْثُ فِي الْقَلُوبِ ، ويلبد الغوف في الضمائر ، وتتدثر القرية كلها في عباءة من الخوف الحزين مظلومة • ظاية لنفسها ، ولا يتالها. ولارضها الخضراء ونيلها الجاري . فالكل خاتف ، والكل صامت ، والكل عاجز عن ان يرفع في وجه عاصسي سلاح الحق الاييض ، او دايه الحرية الحمراء - وتتمو في احشاء القريسة عبارات العفن القديم ، الى الله يهبط ذلك الغريب الذي يحاول الله يرفع عنها الظلم ، ويمحو من عششها انظلام ، وهو لا يهبط عليهم بمعجزة ني ولا يعصا ساحر ، ولكن بكلمة تصرح ٥٠ الإعماق :العدل٠٠ العدل يا أهل الارض

ولكن العدل ان لم يسنده الحق

يستدرج الغريب الى قصره عن طريق عشيقته سعدية التى ترسل مغرون احد ابناء القرية الى الغريب يرجوه انْ يداويها من مرض اليم - ويقع الفريب في فخ عاصى " وتعود القرية تجتر قطرات الظلام والظلم ، وتعانى سحابات ليل طويل ، ويعود السواد والخوف يعشعش في النفوس ويعربك في الضمائر - ولكن سفروت سرعان ما يفيق لنفسه بعد ان تطهرت روحة ء فيكشف لاعل القرية عن حقيقة المؤقف. ويحاول تكفيرا عن ذنبه وخيائته

نسيج التعبير السرحي نفسه ، وان في دور وردة لحساب الجانب الفتائر. حيث يكون على راسهم في مواجهة رغم لن ادامها التمثيلي يحتاج الى وقف ذلك عند الاغاني والواويل دون عاصى وانقاذ الغريب ، وبانقاذه يتمر الكثير من الإثقان والتلوين والانفعال الشاهد والمواقف والشخصيات ، وكان انقاذ العب من براثن الكسيراهية ، بالدور حتى لا تبدو ممثلة مسسن ذكاء من جلال الشرقاوي الله جعسل والعدل من معالب الظلم ، والنور الشانزلزوية وان كان الكسب الحقيقي التعبير الموسيقي ، فضلا عن الافاء من بين انياب الظلام • علم هي احداث تلك الدراما الغنائية هو دخول هذه الطرية دون المثلة في



ذلك على التحام العناصر الداخليسة

وردة (في الوسط) في مشهد من المسرحيية

الاوبريت الغنائي وان يقرغها بالتاكي من اي تعقيد درهم • ولكـــن اذا كانت البساطة غير السطحية والتعقيد غير التركيب ، فمن الواضح ان القصة ينقصها الكثير من الكثافة الفكريسة التي تجعلها اقوى تأثيرا • فشخصية الغريب ، فقدت تأثيرها بعودته في نهاية السرحية ، وكان من الطبيعي ومها يتفق والتطود الحتمى لبسئاء الشخصية الا يعود الغريب بعد ان اخذ قدرة ، ويعد ان لاح له مصيره من حلم حلبته زوجته ، خاصة وانه يقوم بدور النقد او الكفلص الذي يهب حياته فدا، لرسالته • ويهقدار ما كانت عودة الغريب في نهاية السرحية فاترة وخالية من التأثير ، كذلك كانت ملاقاته في نهاية الفصل الثاني لجَّابر الذي يمثل قوى القهر ، بعيدة عن بوجه عام مهادة بادعا للعمل كله • التركيب الدوامي السليم ، فليس من المعقول بعد ان وصل الصراع الدوامي

فاذا تركنا العناص المادية ال العناصر البشرية واعنى طبعا الاداء التمثيلي لادركتا على القور صعوبة المادلة التي واجهت جلال الشرقاوي ، معادلة الجمع حيث يكمل المثل الطرب والعسكس صحيح • هكذا اختصر الجلب التمثيلي

وكما ساعد الإداء والغناء الحي على ولم تقتصر علاحة الغرج بيسسن دُنْ كَانَ مصمم الديكور عبد الفتاح

البيلي هو السؤول عن اللايس والازياء التي فضلا عن خلوها من الجسمال التشكيلي لم يتفق واقعيتها القلعقة مع امزية الديكور فكانت عيبا صادخا في

وان بدت اكثر الشاهد التهثيلية وبخاصة تلك التي يظهر فيها زين العثماوي بطيئة الايقاع ، والبعيض الاخر كالتي يظهر فيها فاروق نجيب في القصل الاخير اميل الى الاطالة ، فضلا عن تلك التي تظهر فيها وردة فتبدو خالية تماما من الاداء التمثيلي وذلك بالطبع قياسا الى التسمبو او الايقاع الموسيقي ، وهنا نذك الفتان الوسيقي بليغ حمدي الذي يعد فعلا حقيقيا لسرحنا الفنائي ، والذي وفق فان يفتح للاغنية الفردية واللحن الملودي مجالا جديدا في السرحية وخطوة نحو تحقيق الطابع اليوليغوني او اكتعد الاصوات بدلا من الاقتصار على الطايع الوتوفوني ، او الصوت الواحد • وكانت الموسيقي والالحان

تكلمل العمل الغنى إلى حد كبير ، ساعدت عليه كذلك الحركة والتشكيل فكل حالات السكوت والعمت ، واكاد اقول اللاتمثيل ملاتها حركةالجمامع وتشكيلات الرقص ، ولم تكن مجرد عناصر جمالية ،ولكنها وظفت دراميا اما لتاكيد بعض الشاعد ، او لتفسير بعض المواقف ، وهو ما وفق فيه الى حد وليس الى كل حد مصمم الرقصات حمن خليل سواه في اللقاءات الفردية ذات الرقصات الفردية او الرقصات الجماعية • ولو ال جمال الحركة التشكيلية كان اعل بكثير من مستوى جِمَالُ الرقصات ، فضلا عن استعارة يعض تعبيرات دقصة البهبوطية الشهيرة الضمون الداخلى المحود والشكييل الخارجي الفضفاض على الاداء والغناء والحركة والتشكيل ، وانها الديكور لعب دورا هاما سوا: في دشاقة خطوطه وجهال الوائه او في دلالته الرمزية العامة ، فهو الديكود الرمزى الذي لا يعد السرحية بمكان او زمان ، وانما يجردها في الطلق او العام ، ولا ادرى

اطار العرض السرحي . بين الطرب والمثل في شخص واحد ، وعو ما يعرف بازمة المثل الشامل ، لذلك لجا ال حل التكميل لا التكليل،

الطلب واثبات ملكمته •

هذا التاريخ لن يعاليم •

الجزائر وعلوبة هاء النيل وسعرة الحان بليغ حمدي على الوجه الاخر من وردة الجزائرية يجيء عزت العلايلي ، ممثلا بدرعـــا وحاشرا لا في دوره ولكن في السرح کله ، عرف کیف بتموج مع دوره اداء وحركة ولا اقول غناء ورقصا كما عرف كيف يمزج بين الشخصيسة الرمزية والشخصية الواقع وان يجسد الانسان اللا انسائي واللا الهي ٠٠ اعنى ضمير الغلاص في ارض البشره بين الاثنين يجيء المثل الوهوب فاروق نجيب ليطلق طاقاته الكوميدية في دور سفروت دون ان يسطح الدور بالوقوع في هوة الفارسكة ، ولكن حرصا على تعميقه بالحفاظ على بعده الدرامي وان كان قد وقع هنا في حضيسفي

البلودراها بالارتماء على الارض والتشيه بالكلاب رحركة وعواء ، دونما داع لهذا على الاطلاق • وبغد هؤلاء تجىء الفنانة المائدة وداد حبادي التى اضطهدت نفسهسا تسع سنوات كلملة ٠٠ ثم عادت الى بيتها السرحي . فقد استطاعت ال تستعيا توازنها الفني ، وان تزيج ستاثر الغربة بينها وبين تقسها ، ثم بينها وبين جيرانها من المثلين واخيرا يبنها وبين الجمهور • وريما رايت نبيلة السيد في دورها ولكن وداد حمدى عرفت كيف تشيع في ارجاء السرح تكهة كوميدية عينسة جعلت لها مذاقا خاصاً ومتميزا * أما العائد الآخر زين العتماوي فلم نره ابدا. بدود عاصى • كان هو منطقة الهبوط الاضطراري بالنسبة للايقاع الإدائي العام ، وكان اداؤه كله على وتيرة واحدة بلا انغمال ولا تلوين ولا ادبى لاذا حرص عل استخدام كلمات اجنبية من قبل او كي برافو اكسلانس • كلمات افسنت الطقس اللغوي واساءت لايقاع الالفاظ • وليس هن شك في ان يوسف شعبان كان افضل منه في عذا الدور •

اعلان لمزارعي الزيتون

يعلن مجلس انتاج وتصريف الزيتيون

لسنة ١٩٧٣ وفي حوزتــــــهخمسة دونمات زيتون ومــــ

الزيتون او الى مكاتب الزراعة اللوائية في منطقته لتقديــــــــم

تقبل الطلبات لغاية ٣١_١٢_١٩٧٤ ، وكل طلب يرد بعد

ائي كل من لم يتقدم بطلب تعويضات عن محل الزيتـــون

واخيرا تجيء المشلتان الصاعدتان مشيرة اسماعيل وراوية اباظة • اما مشيرة ففى دورها فرصة تمثيلية كبيرة للقفز الى الامام . وهي قادرة بممكناتها التعبيرية على استثهار هذا الدور ، لو اهتمت اكثر بتلويسن الاداء الصوتي وتجسيد التعبير الانفعالي فلا يزال صوت الراقصة فيها اعلى من صوت المثلة بكثير كها انها بدت في دورها كها أو كانت فلاحة مسئ استوكهولم • اما دواية فتكشيف عنا عن تطورها الادائي وتقدمها من دسرحية الى اخرى ، وتكشف عسن دورها في هذه السرحية باللات ، عن مرونة في التشكيل حسب مقتضيات

مع الاحترام

عازر عرطول

مدير الجلس

نبيل شعادة وزهر يونس •

ویری سعید مع کثیرین ان الجمهور لا يعطى حكما فنيا صائبا • فعينقدمه المذيع فكتور نسيب في احدى حلقات البرناهج التلفزيوني دفن وموسيقيء وسأله عن رأيه في مسابقة الهواة لسنة ١٩٧٤ وعن طريقة التحكيم المتبعة اجاب

بالغناء عي خبر من يحكم على الهاوي خاصة ولل الاغانى الثي يقدمها حواتنا في المسابقة اغان معروفة • واللجنة باعضائها الفنين تستطيع ان تحكم عندها على حسن الإداء ورخلية الصوت سعية يحافظ على صوته ، لا يدخن



على مسبوسسى الهساوى الأول في

واخيرا وجد على موسى طريقه الى

الافاعة والتلفزيون بعد ان فاز بالرتبة

الاول في مهرجان الهواة بحيفا وفاز

باعجاب الاف من حضروا مهرجان

الغناء نلعربي لسنة ١٩٧٤ في مباتي

التلفزيوني ــ من ليالينا ـمع فرقــة

الاستاذ حكمت شاهين ومع عدد من

ايوشقارة وُاختهما سوسنْ ، دْيَابِعطْلَق

فلطرب الجامعي فلذي يدرس الطبء

يغنى على فللون الشعبى العروف

عمر على ٢٤ سنة ينتمى ال فرقة

على يؤمن بالإغنية فلحلية ولكنسه

يراعا ما زالت طفلة تحتاج الى رعاية

وعناية من قبل الشعراء واللحنينومن

دير الاسد وفرقة الاستاذ حكمت معلمه

ئوديع الصافي وكصباح فغرى ·

الطربين المحليين ، واصف ووليــــ

الادمَّ في القدس •

اشرف على تدريبه ٠

تجد طريقها لنيل شخصية فنيقمستقلة

بعنوان ـ شباك القمر ـ كلمات عبد

الله شبانه والحان نعيم • وسيشترك

من كلمات الشاعر زياد شاهين والحان

الفنان عماد فرو: استمعت السسى

كثيرا بصوت ملحنها وبصوت الطرب

سمير ياسين ولا شك ان على موسى

سيجيد اداءها بصوته العلب تقول

سجل اغنية بمرافقة فرقة هار الاذاعه طول الليالى أسهر كلمات ــ شباك القمر ــ ليست بين ايدينا ولكننا لا بد وان نستمع اليها في برنامج من اغانينا المعلية باغنيسة وهى ولا بد ستعجبنا خاصة وان اللحن _ نعيم - لقتات فنية كثيرة في مضمار الاغنية مرتين فسجلتها عندي احبيتها

الاغاني العاطفية الخفية •

وفي السرحية الرابعة قام عادل بدور الطبيب بورجون في ملهاة مولير

يقول عادل : منذ الصغر وانا مغزم بالفنون خاصة بالوسيقي وبالفناء

ويغنون في الحفلات لكنني وقد تربت في بيت معافظ يرى في الغناء فني

ـ اخر مرة وقفت بها على خشبة السرح كانت قبل سنة او اكثر يقليا

كان ذلك في مريض الوهم خلال هلم الفترة قمت بمحاولات في كتابيت

التمثيلية اعدت مسلسلا للتلفزيون بعنوان اللهب الفقود تدون احدا

في مضارب البدو حيث ضمئته عيدا من الإغتيات توخيت ان تكون العانف

مستقاة من الالحان البدوية على وجهالتقريب بشيء من التقوير على غربا

- نعم منضمن هله الاغاني تحضرني الان اغتية يعنوان هات القلم

وعات القلم والدوى

عاتات الاغتيتان هما من السلسل النعب اللقود ، وقد عرضته على مده

- تعم ، بين يدي عادف العود على زيود الذي يظهر في فرقة برنامج م.

السرح العديث الغرج صبحي داعوني وحين استمع الى دايه فيه ساحاوا

الاتصال بالسؤولين في التلفزيت وتلافراجه على الشاشة الصغيرة "

- هل كتبت اية اغنية مستقلة خلاف ما جا في السلسل .

أغنية اخرى تبعث عن ملعن رغبتم انني قمت بتلعيتها ولكنني الفيل

معا ٠٠ والقصيدة بعثوال _ من غير ااشرحلك _ ومطلعها :

يلعنها شخص غيري حتى لا اكون كيوسف وهبة الكاتب والعرج والمثأ

هلم الاغنية تبحث عن ملحن كماذكرنا وهذا لو انها اعجبت ملحسا

بقي الله ألعادل صوت غنائي خامرومع الله يعنى الفريد الاطرش لكنة

معلومات اخرى فنية عن عادل : تعلم الوسيقي على يد الاستاذين ميسيسار

درملكيتان ومارون اشقر • وكانعفوا في الفرقة الوسيقية التابعيا،

لجلس عمال الناصرة باشراف الاستاذسهيل رضوان وكان عاونا قيها عل

فيتصل بي على عنواني عادل وطبه ١٣٢ بيت خاص - التاصرة

يا نور العين

وقلبي مجروح

واكتيلي - هالكتوا

والعمات موالى

وسهران ليالي

يا اغلى حياب

وانا بتعلك

ما قدر ابو حلك

وین ما بدر

عابو عبون السو

الاغانى البدوية التي تغنيها الطربة سميرة توفيق

رخيصا قاسيت الكثير من رغبتي فيالقاومة واحتراسي لرغبة والعي اللذيز___

كنت احب ان اعزف على الة العسودواعجب بالذين اشاهدهم يعرفسوني ...

سريض الوهب حيث قبل الدورالثاني الهام في هذه السرحية •

لم يوافقا على ان اسير هذه الطريق

. وكيف تهكنت ان تمارس هوايتك

في الواقع لم الهكن • • حرمت من

ان اقتنى عودا حرمت من ان اجهر

بصوتى في اغنية احبيتها للريد مثلا

• ولذا فقد تعولت الى التمثيل

تعرفت على المسرح حين شاهدت طول

تمثيلية شاهدتها كانتللمس العديث

صراع في الحياة عندها داودتني نفسي

على ان انتقل بهوايش الى السرح حيث

ـ ما هو مدى اهتمامك السرحي

- اذْنْ لُكُ محاولات في كتابة الأغنية

وهذا قسم من اغنية اخرى بعثوان

اغانينا الحلية في التلفزيون ، اغتية تقول :

لا يحب الله يظهر الأ باغان محلية جديدة ٠٠

هات القلم والدون

قلبى داپ وانكوى

اشرحله الشبوق والهوى

عديت نجوم السما

شفلت الروح

مالله لا تروح

قدام العين

تيجي وتروح

مش عارف يهدي

يا ريت يا قلبي

من غير ما اشرحلك

من غير ما الدهلك

لا مجال لاى اتصال عائلي . .

عسلادل زطمسه

فستائك لوته الاحمر

جننه فيها احلامسك

الأعنى وجيك بسهر

وتوفيق دلال واثعام عبده وعاجد عزام. علي هوسي من قرية دير الاسه . مع اشواقی متحیر قرية الفنانين والشعراء الشعبيين . ومع الهوى عم بسهر احب الفن منذ صغره واختار العسود رفيقا لغنائه ، «لاستاذ حكمت شاهين

وشعران حللي حكتافك كل ليلة بنزل يسهر

شاهدناه معثلا في فرقة _ السرح العديث _ في مسرحية مجنون ليل حيث قام بدود داوية قيس زياد وفي مسرحية قتلتي ابي وهي مسرحية معلية كالله اميل عزام حيث قام عادل بدور الكاهنوفي دائعة شتاينك _ رجال وفتران حيث قام فيها بدود الروكسي الرجل الاسود نموذج الانسان الظلوم في مجته يفرق بين ئون ولون

وصبايا منك غاروا

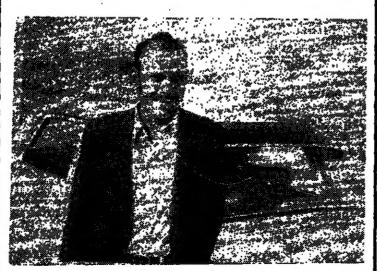
قبل الاذاعة والتلفزيون ، وعليها ان بسبة عشفانك منا

مفلة ساهرة في صيفا

يحيى عدد مهن فثانيـــناالمحليين حفلة ساهرة في قاعة إ

سبنما امفى تياترون حيفها بمناسبة حلول الاعياد وذلك مساء الخميس ٢٦_١٢_٧٤ يشترك في احياء هذه الحفلة الفنانون والمطربون متري بولص يوسف مطر ، فوزي السعدي دياب مطلق ، معروف النمري، متيل شحادة ، على موسي والمطربة الناشئة انعام عبدو ، بالإضافة الى المطربين الهواة ، من بينهم وردة الصغميرة ، فايزة احمد ، وليد عابد ومحمد عباسي وغيرهم

سعید خوری فی « فین وموسیقی »



المطرب سعيد خوري ـ طرعان

طرعان لا بد وان يرى فيه مادة جيدة نسترعى الإثنياه

هن بين العشرة اللين فسازوا في مسابقة الهواة ، اختارتهم لجنةالتحكيم من بين اكثر من مائة هاو وهاوية • ولكن الجمهور اختار ثلاثة لم يكن سعیه من بینهم : کانوا علیموسی .

- اعتقد أن لجنة تحكيم فنية خييرة

فيظل صغيره سعيدا يرحابة صدرابيه ويظل صوت الاب مصونا لا تتجرح اوثاره الحساسة •• ويرى سعيد ان الجال الفنى غيسر مفتوح بشكل كاف للمواهب النامية ،

ـ يجب اعطاء وقت اطول للهواة ، للغناء العربي في بلادنا بشكل عام . فلا يسمح بادخال عناصر فنية غريبة في فترتنا القصيرة في الافاعسة وفي التلفزيون ، علم الفترة التي يتسابق عليها اصحاب الواهب الغربية والعبرية يزاحموننا على حصتنا التواضعة .

النوتة ويكتبها ويعزف على العود • سنة مع الاستاذ صدقى شكرى •

الحفلات الخاصة تشهد لسعيد بطول الراديو وعلى شاشة التلغزيون -

الستمع لصوت سعيد خورى مسن ولا يصرخ في وجه طفله الصغير • •

فكأن فتراتهم الطويلة لا تكفيهم حتى بقى ان نقول ان سعيدا ذو ثقافةفنية عل مستوى معهد روبين بحيفا ، يقرا

اشترك في فيق مختلفة ، ستسنوات مع الاستاذ حكمت شاهين واقل من الباع واملنا كبير ال ثلثقي به من

ترى عل يستطيع عادل ان يستمرني ممارسة كل عدم الهوايات بعد ألا قارب الثلاثين متزوج وله ثلاقة اطفال . وامام تصميمه لابد لمادل ال يصل ا ال ما تصبو الله نفسه فالي الامام.



حيث يتوسل اليها الله تعمل على اعادة

شريفة الله • فتبلغه مسيحة انه وصل

مناخرا - لقد انتهت عدتها اليوم ،

وستزف الى خطيبها عبد العميد ،

فيسقط في يده • ونتيجة العامه توافق

سميعة ال توصل الى العروسة كلمة

كان الحي مزدانا بالانوار ، والفرقة

الوسيقية تعزف الحانها التي يكون

لها وقع السياط في افن ام حسين

التي ارتدت السواد ، وراحت تقدم

القهوة المة السادة لزوار بيتها ق

تَلُكُ الْأَمْسِيةَ • • أَمَا شَرِيقَةً فَقَد

كانت تعفن دعوعها الغزيرة بثوب

العرس الاييض ٠٠ وهي كدرك كل

زواجها معناه انقطاع اخر تعل لها

وفي الوقت الذي درتفعت الزغاريد

مع قدوم المأذون ٠٠ كان حسين مع

بهجت وتوفيق في الشرفة وهم في اشد

حالات القلق ينتظرون نتيجة الرسالة

٠٠ في حين كانت العروس تطالع كلهات

حسين التي نجعت سميحة في ايصالها

اليها والتي كان يقول فيها لشريفة

انه يحبها ٠٠ ولا يستطيع الحياة

بدونها ولن يكوث للحياة قيمة وهي

ما اللي ستفعله شريفة ٠٠ هل

ستذبل بمصيرها وتتخل عن حلم العمر

٠٠ ما موقف والدعا ١٠ ما اللي

سيفعله حسين ٥٠ علنا ما ستعرفه

عندما نشاهد الفيلم على الشاشسة

الصفيرة مرافقا بترجمة عبرية في

تمام الساعة السادسة والدقيقة الرابعة

بعيدة عنه

بالعودة الى حبيبها حسين

بل الشيء الذي يميسز **ی المخضرم صلام ابو سیف** ل ه من المخرجين المصريين الحارقة على تحليل أن اطاله وكشفها عارية لتباشة ، حتى ليسكاد هد ينفذ الى اعماق هذه س ويفهم دوافعها وما فيه وفيلم هذا للساء ٠

به ليس من الافلام الهامة

الخرج العملاق الا انه

هذه الظاهرة بوضوح •

ة الفيام كتبها محمد كلعل حسن

وبطلها يدعى حسين وهسو

وافظ جدا يحمل افكارا رجية في عالم من التقاليد مفسي رولم تبق منه سوى اثقافى ال و فهو يعلم بالزواج من وقط لم تعرف رجلا من الم فكر برجل ولا خطر الما : وقد وجد يفيته و الله انه وجد بقيته التي تسكن في الدار القابلة 🥻 كان حسين يحي شاهين فريقة لبتى عبد العزيز ليل مو يضع جريدة على وجهه الله بعدسة تبلسكوب أبن رؤيتها ومتابعة حركاتها دون ير به - ولشدرما راعه اتها عز فروض الصلاة • فلم له بن دأى فتأة تصلى من الفيلم يبدأ السيةيوم من يهر رمضان قبل مدفع الافطار تسقط بغزارة ومع ذلك فحسين : نفتعان الشباك • حسيسن شريفة من ثقب الجريدة -وتنظاهر بالصلاة وتكنها كانت اقع هي الاخرى مشغولة بحب ومراقبته . فعند انتقال اصرتها الا الحي بات حسين شقلهـــا ٠ ١م حسين ماري منيب تعد والطار وتطلب عن ابتها ان يحضر - " · · · وتكن حنين لم يكن يشعر فقد شغلته شريفة وانسته -- بدر للطعام • واله شريقة حسين يعود من عمله ويغير ثيابه ر. در ياد للعشباء الإمطّاد تتوقف ءأهبار

ر يحضر زائر طريف هو توفيق

حبين عن شريفة •

أل حسين عبد التعم ابراعيم ،

وكان حسين ، دفائق معودة قبل قدوم توفيق قد كتب رسالة الى شريفة قال لها فيها : هذه الابتسامة ايقظت قلبي من سباته ، فاستقط على حيك واقبتك طويلا ، فرايت فيك طهرا وخلقا ثادرين فهفت نفسى اتى تقاء قصير اصارحك فيه بامل غدي ومستقبلي فهل تسمحين ١٥٠ اذا اطهاق قليك لصوت قلبي فاتركي نافلتك في الليل مفتوحة مضاءة _ الجاد المعب _ . ووضع الرسالة فيفستان لشرطة كان متولي الكوجي يحمله اليها - وعتمما تتسلم شريفة الفستان وترى الرسالة تثور على متولي وتطرده وتشكوه الى والدها وتعزق الرسالة • تصرفها هذا يزيد من اعجاب حسين بها ويقول كتوفيق : أو انها ردت على 11 اهتموت بها ابدا * البنت اللي تخرج معايا من غير ما ترتبط بي ما اتجوزهاش حييت شريفة لانها من بنات زمان

وفجأة يحضر الى دار شريغة ضاط

ما تكاد شريقة تراه حتى تندفع الى احضانه تقبله بشوق ولهفة • وما یکاد حسین بری هذا الشهد حی يعِن جِنُونَهُ • كان له صديق يدعي بهجت عمر الحريري يسكن مع زوجته سميحة سهير البادودي فالعلمية ، حيث كانت تسكن اسرة شريقة قبل انتقالها الى حييه ، وكانت الملاقات وثيقة بين سميعة وشريفة ، وسيق الله التقى مع شريقة في دار سميعة خلال زياداته لبهجت • لذا ، فقد اصطحب ' توفيق عهه ، وهرع الى داد بهجت تادكا والدته مع الطعام اللي اعدته لوحدها - وكان حسين قد سبق ان حدث بهجت عن ولعه بشريقة ولكن بهجت ثم يحبل الامر محيل الجه حتى حضر حسين مع توفيسق

يعرفها عندما كان يتردد على بيتها فالحلمية للهذاكرة مع اخيها • ولا يترك حسين فؤاد الا بعد ان يتجمع الناس ، حيث بيدا التطبق مسم زوجته بفقاظة وقسوة وعصبية ومن الفرفة في الفندق يحلفها اليميسسن ويقبن ال تكون مطلقة الى النلمات العمودية

١- اشرف على -دئيس يوغوسلافيا

يـ جدها في طير • نصف لحام

٧_ من الزعور الجميلة • تكلي

دائية الكرمل - رازية مزيد حلبي

اسماء الفائرين

بعد ان اجرينا القرعة بين اسمه

١ ـ منصور فران _ عكا

٧_ وحيد الوعري _ اديحا

٣_ نهلة صالح محمد جيعي

تهانينا القلبية طلفائزين • وتتمنى

لباقى الاخوة حظا فسعد في الاعداد

119/17 ,5,

. أم الفحم

٩- مدينة ايرائية • احسان

٦- يجيب • ثلثا عوض

٧_ للتعريف

٣- ثلثا يخت

مـ مفيد - يتقن

٨ حرفان مختلفان

كلمات الإفقية والمراثيلية العكومة الاسراثيلية يا الله بعثى بحوا - منصوبة -فيلم يطولة عيد الحليم حافظ

بامريكا اللاتيشية ـ قرية

من اوكان الاسلام **زمور • عملة امريكية** اسماء اصحاب الحلول الصحيحة

ا يلى اسماء اصحاب الحلول _ دير الاسد _ حسين قاسم اسلى بعة للغز الكلمات الكقاطعة التي _ يافة النامرة _ ميخائيل رفيقمرجية في يومى الجمعة الماضيين • ومن ابوستان ۔ موفق عزام • الناصرة ~ لوزيان عبد الحميد اصحاب العلول الصحيحة فسساز بالجوائر كل من الاخوة -

ماعل - ابتسام محمد ابوليل

وهد في اشد حالات القلق • وطهانت تذكرها • وانه حضر ذات مرة كانت ٠٠ بنت خام زي دي اقدر اخليها زي العجينة بايدي

> جمعت القصاصات واعادت لصقيها وطالعت الرسالة بفع مرات واحتفظت

دار شريفة تستقيلهما الرفاريد اللي كان يجهله حسين ان شريفة حنة القاتحة •

العبت حسين ۽ في حين يبعث حسين يرسالة مماثلة الى والدة شريعة * *

و فياليوم التالي وخلال حديث يتهما تعدث شريفة حسين ببراءة عن الجريدة والثقب فيها ، وعن دسالته اليها التي جمعت قصاصاتها. والصقتها مع بعضها. ٠٠ وكيف كانت ترقبه في الليل حتى ينام • وما كاد حسين يسمع الوال شريفة حتى يشعر باله خدع ، ويتهم شريفة يانها احبته من غير سبب وقبل ال تعرفه ٠٠ ويبدأ في التحقيق ممها الله كان فعلا اول رجل في حياتها عندما كانت تسكن في الحلمية ، ويرو فعلته بانه يحيها بجنوث ويتمنى لو كان معها منذ يوم ولادتها ولكن الشرخ الصغير الذي تركته احاديث شريلة في نفس حسين يتوسع عندما كانا في نزهة على الضغاف فيلعب حسين لاحضاد شمسية لشريقة وقى هذه الاثناء يمر فؤاد صديسق اخيها من ايام التلهله يرفقة صديق ته ، فيتف يحادلها ويسلم عليها ٠ ويراها حسين تتحلث معه فيصغر وجهه ويجن جنونه ، وعندما يودعائها وينمرفان يمسك حسين بخناقه ويتهمه بانه يعاكس زوجته ، فيقسم له فؤاد انه تنلم عليها ولم يعاكسها ، وانهكان

الدار ويردد على مسيعها كلمات لا الوضع الحالي - تتمة

ومحرمة عليه الله له ترد على استلته

بصراحة وصدق - ويسالها عن علاقتها

مع فؤاد ، فتقول ان ذلك كان قبل

يكون ضروريا مع مرود الزمن لكن من الوُّكد ان الوقت كم يحن ويعتقد دېلوماسيون غربيون ان مساعدياللك حسين يحاولون جاهدين تهدنة العواطف يعد صدمة قراد الرياط الذي الار استياء لا مقر منه يين الدنيي الضفة الشرقية والفلسطينين وتتردد هنا قصص عن حالات تمييز

من اردنين بارزين ضد القلسطينيين الدين يسيطرون تقريبا على كل التجارة والسياسة الرسمية الان هي اقتصار عملية ما بعد الرباط على واسح ترتيبات لاجراء انتخابات جديدة في

السنة القادمة يطريقة ثؤمن الهويسة الاردنية للبرالانحون حرمان الفلسطينين من حق الانتخاب بصورة استفرّارية -ومن الواضح ان الوضع حساسحتي للك في قوة اللك حسين في بلد يتألف سكاته من حوالي ٥٥ بالمائة مست القلسطينين وتضم قواته السلحة مأ لا يقل عن ٣٠ بالمائة عن القلسطينين

سميحة حسين ، وقالت له ان القبايط. وحدها في الداد • وقد تكرر ذلك مـــــ. الذكور هو عبدالرحمن شقيق شريفة عراب - ويزيار علا الإعتراق من الساكن في دمنهور واللي يعضر مرة غضب حسين فيقول : بالطبع لس كل شهر لزيادتها • وتكن عن جهة يدك وقبلك • فتقسم له انه ٠ لم اخرى فهناك قمران على يابها يتويان يةبلها ٠٠ ولكن حسين لم يكن يعي ها خطبتها : الاول موظف والثاتي هدرسي يجري حوله ٠ وداح يصرخ : كل اللي بينا انتهى ٠٠ وانت مش مراتي يدعى حسن وهو ارمل وله وگدان ولا تنفع توسلات شريفة بانها بريئة والام تنوي تزويجها من الدرس لان راتبه اكبر • ويتمكن حسين من اقتاع ٠٠ ويشعر بالاختناق ويهبط الى البار سميعة بمرافقته ألى امه . حيث الهموها ليغرق احزانه بالويسكى • وهنائ بخطورة الوضع . وضرورة التعجيل يلتقي مع رجل سكران يؤكد له إن كل الزوجات خالتات • وفي هلم الالتاء بخطبة شريئة - وتنهض الام على مضفى يلمحفؤاد وصديقه ويسمع فؤاد يقول وترتدي ليابها ، وترافق سميعة إلى انها ستثرل • ويساله صديقه : دار شريفة . في حين يقف توفيق على التاؤلة يرقب ما يجري في البيست ومنجًا عن توجها ٠٠٠ فيرد فؤاد بانها القابل ، ويقدم تقريرا مفصلا لحبسين 'لا تكثرت يزوجها * ويتصود حسين كما يفعل اللديع وهو ينقل ها يجري انهما يقصدان شريقة ، فحين كانا في علمب كرة القدم استهميه - وعشعا يتحدثان عن زوجة اخرى خاتثة • ولو تدخل سميحة برفقة لم حسين ال انتظر قليلا لرأى هذه الزوجة ، ولكن عصييته تبلغ اشدها ٠. فيهرع فورا ال وتسال سميحة أم شريقة _ قردوس غرفته ليرى شريفة ، وقد ادتدت ايابها تحمد _ عن معنى هذه الزغاريد . تستعد للغروج • وعندها تبلغه انها فتقول ان شريفة انخطبت ويسكرة استبطاته وساورها القلق وقسررت الترول لعرفة ما جرى له ، يسخر منها وتقابل سميحة شريقة وتقهم منها

ويقول ان عليها ان تنزل القابلة فؤاد انها لا تحب هذا الدرس وغير داضية اللي يتنظرها تحت ، واللي لم يصبر عن الخطبة ، ولكنها اضطرت للموافقة على بعدها ، فلحق بها للقيوم ... انصباعا لرغبة والدها • فجين وتدافع شريفة عن نفسها وتقول له اته تبدأ ام حسين باجراء تحقيق عن وضع يظلمها ٠٠ ولكته يُتهادى في غيسه العائلة مع ام شريفة . وتفهم سميحة ويترك القرفة غاضبا ان شريفة مغرمة فعلا يحسين بعد ان و فالصباح تتلقى شريفة دسالة من تحدثها بقضية الخطاب وما فملته فيه حسين يقول لها فيها بان كل ما بينهما وتنتهي الزيارة بفسخ خطبة شريفة قد انتهى ، وانه في طريقه الى القاهرة على الدرس ، واعلان خطبتها الحسين وقد تزوجها لسبب واحد وهو اعتقاده ها هو الحلم يتحقق ، وها هو مع - المضحك - يانه اول دجل في حياتها عروسه شريقة في القطار الى القيوم ثم اكتشف ان هناك من ملك عواطفها لقضاء شهر العسل وحسين غيرة وحبا قبله • وانه عاش ليلة في الجعيم ، على زوجته - وفي الفندق يمفس حسين وهو يتغيل ما حنث بينها وبين صاحبها مع عروسه سبعة إيام لا يغرجان فيها القديم " وسيرسل لها ورقة الطلاق من غرفتهما • حتى يدعوهما عبده بعجرد وصوله لانه لا يحب الرأة التي خادم الفتدق الى حفلة زفافه " عرس يكون هو ثاني رجل في حياتها • بدوى تقليدي حيث تحضر العروس راكبة على الهودج *. وتبعث ، شريقة يرسالة الى ام حسين تشكرها لانها

وتحاول ام حسين ان تعرف ما جرى بين العروسين ، ولكن حسين لا يغيرها فيزين لها خيالها ان شريقة عنيدة متغطرسة ، وانها حاولت فرض سيطرتها على زوجها - اما شريقة فتعود ، ولم يمغى على زواجها صوى عشرة ايام ، وهي مكسورة الْخَاطر تبكى فحضن امها -

وتمضى شريقة الايام وهي لا تفارق النافلة ترقب حسين ، وتلقى بالرسائل الصغيرة اليه عير تافذته ، ولكنه - لا

الها أم شريقة أنّ الملاقات بين شريقة وفؤاد كانت علاقات بريثة ٠٠ وانه يداكر مع أخيها لا غير • وتتفجر في ثورة تتهم فيها شريفة باشنع التهم وتتهكم عليها بقولها : قوليله يا حبيبتي الست كا كانت تلبس الطرحة البيضاء وتقعد على السجادة كان ييقعد جنبها سي فؤلا ٠٠٠

وفي صباح اليوم التالي يحسفر عسكري يحمل لشريقة ورقة الطلاق وتنهاد شريقة ٠٠ فقد كانت تليل بن ينتمر حب حسين لها على اوهامه ... نما الآت فقد ذاع امر طلاقها وشاع في العي كله • واصبح الطبق الفضل . الطلاق • • وانه يحمد الله الأن ربنا

يستجيب لدعابتها بل يغلق الشجاك

المنان لخيالها وتتصور السبب اللي وتلعب نم شريقة أثريارة نم حسين لتعاتبها عل تعرفات انها ٠٠ وتهسك إم حسين بطرف الخيط ، عندمًا تقول ولكته يجد شريقة بدل توفيق لقمل ما فعل ٠٠ وتقول شريقة انها كائت تؤمن فعلا انه يحبها ٠٠ حتى بعث اليها يورقة الطلاق

ويحضر والدها ٠٠ ويدور بيته وبين حسين حديثا طويلا • ويتهم الوالد حسين بانه حكم على شريقة بالاعدام عشما هجرها في بلد غريب لا تعرف فيه احدا • وعندما ارسل لها ورقة

دفع حسين كتطليقها بعد عشرة ايام من الزواج ويقول بهجت لجسين ان توفيق اميب في حادث وانه تقسل ال الستشفى ، 'فيهرع ال هناك ، فيروح يبكي بين يديها ويستميحها علرا يقوله ان الحب هو اللي دفعه

لثر ثارات الحي ٠٠ وكل واحدة تطلق

بشرى سارة

يسرنا ان تعلن الى الجمهور الكريم عن قيام اجهل الرحلات العائلية لقضاء ليلة من ليالي العيد على شاطيء البحرالاحمر بالاضافة الى اماكن ممتمة الحرى

بتاديخ ٢٦-١٢-٧٤ الموافق الخميس تبدأ الرحلة من مدينة تابلس السي القدس ومنها الى مدينة عسقلان حيث تناول طعام الالطار بين احضان الربيع أن البساتين الواقعة على شاطىء البحر الابيض التوسط ومن ثم نواصل السغر ل مدينة عواد حيث نشاهد تلك الديئة الشهرة بالتاريخ بجمع معالها الأثرية هم الصعود بالركب الهوائي (Cable Car) للوصول الى مدينة سمده وتواصل رحلتنا عارين بعين بوكيك وعشاهدين اعسمنة سليمان ومناجم النحاس وبعدها نصل مديئة ايلات لنتوجه الى الفندق الطل عل

بعد الطّهر : جولة في مدينة ايلان للاضطّلاع على معالها وبعدها تبحر بواسطة المركب الزجاجي لنشاهد عجانب البحر الاحمر عن اسمال ملونة وكائنات غريبة واحجاد مغتلفةالإثبكالءن خلال الارضية الزجاجية للمركب لم العودة الى الفتدق لتناول طعام العشاء والاستراحة مع اعكائية حفلة سهر على شاطئ البحر بتاريسخ ٢٧-١٢-٧٤ الموافق يوم الجمعة

تكاليف الرحلة : ١٧٥ ليرة إسرائيلية تشمل التال :

٤ ـ دسوم الركب الى جزيرة فرعون -

٨ ـ رسوم الدخول الى عسقلانوال عراد واجرة الرافق -للحجز والاستعلامات الصلواء تابلس : مؤسسة الشرق السريع للسياحة والسفر

عمارة ظافر المصرى _ طابق ثائي تلفون ١٥٠١

، بشری سارة

البحر الاحمر الاستراحة

تناول طعام الافطاد بالفندق ومن لواللهاب الى المتحف البحري الشاهدة كنوزه الغريبة وبعدها الى جزيسرة فرعون وحلجان الغرويد الجميلة حيث تستقل الركب للوصول الى تلسسك الجزيرة ومن ثم العودة الى مدينة ايلات التناول طمام القداء بالفندق .

١ _ اجود السفر ذهاب واياب بواسطة باصات سياحية فخمة ٠ ٢ - الفطور والعشاء لليوم الاول والفطور والنداء لليوم الثاني -٣ - الاقامة يقتادق سياحية على شاطىء البحر -

> ٦ - رسوم الصعد الهوائي مزعراد الى مسحم " ٧ _ رسوم الدخول الى المنف البحرى •

اعتمدونا في جميع سقرياتكم جوا ، برا.، بحرا نيو انترناشونال فرع خاص للتأمين وملاحقة الماملات · ١٥ شارع الزهراء

اللى حضرا حفل دفاية هو وشريفة

الزواج

٠٠ فقد تمكن رجل من اغوا الزوجة العروس عندما كان زوجها غالبا ٠٠ فاضطر زوجها لغسل العار طتلها خصة ايام بعد الزواج لا غير ١٠٠٠ع ان عبده كان يعرف زوجته مند كانت طفلة ٠٠ ويسخر توفيق منحسين ويقول له : ليس المهم مع من كان للزوجة علاقة قبل الزواج * بل الهم ال تحب زوجها وتخلص له بعد

خلصه منه قبل وفاته ، وفي هسِنه

الاثنا يعضر دجل حامل باقة ودد

فيقدمه الآب تحسين بقوله : الاستاذ

عبد العميد خطيب شريفة • • ويصطلم

حسين اللي كان لا يزال يحب شريفة

٠٠ ويرحل مع توفيق الى الفيوم ٠٠

حسين يريد ادجاع شريقة واكسن

كبرياء تمنعه من ذلك - ويحلان

ضيوفا في تقس القرفة • • غرفة شهر

العسل ٠٠ ويتذكر حسين ايامـــه

الجميلة مع شريفة • ويسير مع

توفيق في كل مكان زاره من قبل مع

شريفة ويسمع قعة الخادم عسيده

وتفهم من حديثهما في القطير ان

وفي اليوم التالي بينما كان حسين يسير هع توفيق يلتقي هع فؤاد فيحييه " ويقهم منه انه مهندس مساح ، وانه يعمل هنا في الفيوم عند سنتين لم ير فيها القاهرة -وحينداك فقط يصحو حسين من وهمه • ويدرك ان فؤاد لم يتبع شريفة الى القيوم كما اعتقد ••وان شريقة بريئة طاهرة وانه قد ظلمها • • ويمود فورا الى القاهرة ويلعب لقابلة سميحة

دع سلطة تعتبر ناسها سلفا سلطــة

ملعة تميل الى تقويض الكــــيان

عبر عنها للفكرون الفلسطينيون الذين

استشهد بهم ناؤاف ، وهي – كما

نری _ تختلف جد الاختلاف عسن اراه

منظمة التعرير الفلسطينية التي اضغي

عليها مؤتمر اتقمة في الرباط صفسة

المثل الشرعى الوحيد لشعب فلسطين

وهي تغتلف جد الاختلاف كذلك عبسن

دراء مفكرين فلسطينين اخريسن

أ يقيمون هم ايضا في الضقة القربية

هذه باختصاد ابرز الاراء التي

الصهيوني

الصوت الاخر _ تتمـة

ويؤيدون مواقف منظمة التحريسسر الإسرائيلي فو فليهود اينها كانوا ٠٠ الفلسطينية بقضها وقضيضها ووثحن ومن هنا وجوب الالتقاء مع الاسرائيليين لا تملك يطبيعة الحال معرفة نسبسة كل فئة من هائين القثتين من مجموع اعتبار والسلطة السلحة القترحة الفلسطينين الدين يقيمون في الناطق مجرد حلم ، لانها تعنى ضياع كل شيء - فلا اسرائيل او واشتطن او التي تديرها اسرائيل منذ حرب الايام السنة عام ١٩٦٧ . موسكو تستطيع اڭ تبحث اي موضوع

ذلك ان الوُلف لاسياب يعرفها هو بطبيعة الحال - لم يتطرق ال فئسة التطرفين في كتابه بكلمة واحدة مولم يتبع القاعدة فلتى تقول وبضدها تتميز الاشياء، مع ان العنوان الذي اختاره لكتابه مما يقوله الفلسطينيون، قسند يوحي للقارى، بانه امام كتاب يتناول ما يقوله جميع، الفلسطينيين عسل اختلاف انواقهم ومشاربهم ومدارسهم

الفكرية وميولهم السياسية • وهكذا جاء الكتاب ليقدم جانبيا واحدا من المبورة فقط، وليقدم صوت فئة واحدة من الفلسطينين فقط ، فئة تتسم بالاعتدال والواقعية ، تؤمن بالسلام ويحتمية التعايش السلمي بين الفلسطينين والاسرائيلين ٠

ولعل هذا هو ما براده الأؤل بالذات - انه ، وهو الصديق السلى يعتر بصداقته للفلطينيين ، يؤمن بان صوت المنظمات ، صوت الارهاب ، لا يمكن ان يكون صوت الشعــ الفلسطيني ، او لا يمكن على الاقل ان يكون الصوت الوحيد للشعب الفلسطيتي ومن هنا كان اهتمامه بالبعث عبسين والصوت الاخره الصوت اللي يبسشي وبتطور الفكر العربي ازاء اصرائيل، -على حد تعيره ٠

ومع هذا فانتا يدافع اخلاسنا تصدق الكلمة ، لا نجد متدوحة من تسجيل ملاحظة كثا نود عدم تسجيلها لمسولا حرصنا على وجوب قول الحقيقة مهما كانت مؤسفة • فهله الأصوات التسبي يستشهد بها الأولف في كتابه لم نعد قرارات مؤتمر الرباط ، ومثذ ظيهور زعيم وفتح في الجمعية العامة للامسم المتحدة • تقد طغت عليها اصوات الفئة الاخرى التي تؤيد موقف منظمةالتحرير الْفُلْسِطِينية من اسرائيل، طُوقف اللَّي يعر على القضاء على كيان اسرائيل، للوقف الذي لا يؤمن بغير لغة التسملل والارهاب والعنف

توفعتا فحن على الإقل ــ الا تخفـت اصوات المتعلين الايجابيين من المفكرين الفلسطينين في علم الرحلة العرجسة الدقيقة باللغات ، والا يستوفري المتدلون عن مسرح الاحسدات ، وهن يشحدوا اقلامهم ويثيروا للدفاع عما يؤمنون به وما اعلنوه اكثر من مرة وفي اكثر من مناسية

ذلك لن الفكر اللي يؤمن بسلامة طلقه لا يحتى رأسه المام العاصقة ، ولا يترك الميدأن المعطرفين يجولونفيه ويصولون وحدهم • الله ايمانه يسالمة هدفه يجب ان يمنحه القوة للدفاعين هذا الهدف وشرحه وايقاف الثاس على خطر الاندفاع وراء التطرف الاعمى ، وتذكيرهم بما جره مثل هذا التطرف على اصحابه في الماضي من الذي ، وما الحقه دبالقضية، من ضرر .

(X) (WHAT THE PALESTIN-IANS SAY) BY GIDEON WEIGERT, THE JERUSALEM POST PRESS, 1974

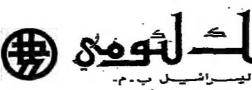
(×) مما يقوله الفلسطينيون، الولفه بوست • ۱۹۷۶ -













* ربط بجدول غلاء المعشبة

◄ الهبة تحصل على فائدة وفروق

ربط بجدول غلاء المعيشة .

* الهبة والفائدة وفروق الربط

معفاة من ضريبة الدخل

مر بوطة يحدول غلاء العشية

وبرامج توفير اخرى

. ۱۰ ۱۰ منة

الهنية وانتا نعتير خريجي ها

الدارس الجبل الصاعد وعيدة وا

لذلك اقدم لهم التهائي القلبية ي:

لهم التقدم والتجاح في اعمالهم

منى وما هو في مقدودي ما دام

ضمن صلاحيات وذارة الاتصال

اني ادعو جميع للواطئين للايا

حول علم الدولة بعيث إن ور

يقوى أواص العبدالة بين الث

واقيم حفل فني ساهر احت

الثلث بقيادة السيد تاجئ توفي

واستمر حتى ساعة متاخرة من ال

البضاائع عيناء غسن

غزة (عثيم) ـ اغلن وزير الوار

امس في ميناء غزة ء ان تفريغ الث

في ميناء غزة اللي توقف قبل -

ميناء غزة • وقال انه يعسري

دراسة امكانية تصدير مبضيات

بارات القطاع عبر هذه الناء وا

بشمول ميناء غزة تحث رعاية

واعلن وزير الواصلات ، ردا ، ، عداد

سؤال ، انه اتخا في الإيام الأخير: ر سارع

الوائي. • وقال اله ليس لهذه المنظ

ای مغزی سیاسی وان الاعتبار از 📆 🕯

في اتخاذ هذا القرار هو تشغيل له . . .

يصورة منتظمة وتخطيط تاجع إران والم

متمسكة بسياستها لضهان تثنا

كامل لسكان المناطق وان هلا ا

اخرى عن طريق تتازلات في مود الديد

الجولان - كما ان اللك حسين .

بعد تسليمه بقراوات مؤتمو الراء واليود

هع عصر ، وقال اثنا تفعل كلاد سر سكة

بمساعدة الولايات التحدة لات سائد

أمكائية التوصل الى تسوية قد إرا ﴿

الى تحول من شاته عن يبعد المسادري

ندخل الان فترة ليس فيها أي أ^{و .}

تقلم كهذا فهناك خطر العرب مستستست

الاردن لم يعد شريكا فرسللنا

ولللك لم يبق لنا الا دراسة

دون التعرض الى مخاطر استراأ

وعقى السيد يريب يقول

بان يطرا في تقدم سياسي و

ان في استطاعتنا ان تصود تج

الاخطار والتهديدات

وقال وزير الواصلات عن ال

يجب اعتيادها على اساس سيالاً

الحكومة هنه -

ميدئي في لجنة الوزواء الاقتصاد ن .

استئتاف تفريسغ ل

السيد غاد يعقوني في جوَّلة قَامَ إِلَى مِي

شهر واحد سيستأنف في مطلع ال كسم =

السامين العرب والتهود

واتي اعدكم باتي سأقوم يكل ما

جريرة يومية ستاسنية وليس القريالمسؤول يعقوب حزيه أمحاسي الاستياز جمعية شورات ورثيم الفار

אדת בוצונה الإحارك لا رديالفك عفران ١٠١٢١٥٥ المراملات: ص بب 25% تمسيع مطابع دوكما مس الجريدة غير مسؤولة عن مضمون الإعلانات

الرسائل والقالات

K tele Kenelyl

نشرت او لم تنص

وزيرخارجية اللدانميرك يختله زيارة لاسرائيل مطار بن غوريون ــ عتيم ــ اختتم

لاسرائيل وغادرها عائدا الى بلاده • وقال السيد غولديرغ قبيل مفادرته المطار بان حقيقة عدم التوصل حتى الان الى تسوية في الشرق الاوسط يجب الا تعرقل تطوير العلاقات بين الدائمارك واسرائيل او بين اسرائيل والسبوق الاوروبية الشتركة •

واضاف ان المحادثات التي اجراها أ في البلاد مع رئيس الوزّداء ووزيــر الخارجية وجهات اخرى كانت حسنة ومفيدة وساهمت في مواصلة تقويسة العلاقات بين البلدين •

السيد افا غولدبرغ وزير خارجيسة الدنمارك زيارة استمرت ؛ ايسام

يضع مسؤولية ذلك على استراتيجية كيستجر في الشرق الاوسط • . وقد اوضحت موسكو بانها تريد ان تلعب دورا فعالا في المناورات التي تجري لاحلال السلام في الشـــرق

استعدادات في الناصرة

لاحتفسالات عيسك الليسلاد وعيد الاضحى

الناصرة عن محمد شريف تجري في الناصرة الاستعاادات لاحتفالات عيد الميلاد المجيداللي يصادف هذه السسنة احتفالات المسلمن بعيهدالاضحى المهارك وابتدأت الناصرة تلبس اثواب العيهدالجديدة البهية والزركشهه تزينها الانوار الكهربائية الماونة وشجرات عيد الميلاد •

كما لبي اصحاب العوائيت والطاعم والفتادق واماكن بيع التعف للسواح ندام البلدية بتزيين واجهات معلاتهم ليساهموا مع البلدية في اعطاء الاعياد جوا خاصا يضفي على الدينة دونقاوجهالا • وستقيم البلدية في عشية الميد حفلتها التقليدية ، وفي جهميةالشبان السيحية ستعيى جوقة الأشيد ولاية الإباما الاميركية حفلة موسيقية خاصة بالاضافة لل الحفلات الدينية والقد:ديس الاحتفائية التي ستقام فيجبيع كنائس الدينة التي تسير على

التقويم الغربي * بالاضافة السمسي الاناشيد والتراثيم التي ستصفح عن مكبرات الصوت من ساعات يعد ظهر عشية العيد • وتهتم البلدية ومكتب السياحة العكومي لضمان تقديم كافة التسهيلات لالأف السواح الاجانسيب والزواد الحلين الذين سيؤمـــون الدينة ليلة ويوم العيد . فسيفتتح مكتب استعلامات خاص في دائرةالسياحة في مركز الدينة والي جانبه فرع خاص للبريد عع طابع خاص بهلمالتامية. وقد علمت ال جميع الغرف في فنادق الناصرة من الدرجة المتازة والمتوسطة والشعبية حجزت من قبل مجهوعات هن السواح • ودعا رئيس اللجنسة لادارة شؤون البلدية في نداء خاص اهالي الناصرة الى استقيال الفسوف والزواد والسياح بأحسن ما عرف عن

التقاليد والعادات العربية • ومن جهة ثانية اتخدت شرطةالديئة بالتعاون مع قيادة المنطقة جميسم الترتيات لتسهيل تنظيم حركة السير وكواصلات وبشكل خاص امسسام الكنانس والنوادي والمؤسسات التي ستنظم فيها الحفلات • وكذلك في مركز الدينة والشارع الرئيسي •

امس السيد شموثيل حاخام ضابحة جهاز التربية والتعليم في الضفةالغربية وقد اجتمع مع الحاكم العسكري لمنطقة حنن وحضر الاجتمام السيد انور الطاهر مدير التربية والتعليم فسي اللواء • ثو قام بمرافقته للحاكسم العسكري والسيد احمد كمال السعدى

يحيث اعلادة فتسح

مدرسة في جنبن

جنين _ الراسلنا _ زار الدينة صياح

ذلك فائثا مستعلون للحرب • ونسبت الجريدة الى الدكتــــود رئيس البلدية ومدير التربية والتعليم فالدهايم قوله ال الفلسطينين وخاصة يجولة تفقدية زار خلالها مدرسسة منظمة التحرير الفلسطينية مستؤؤون الزهران الثانوية للبنات • ثم عاد الى لتجاهلهم في البحث عن حل سلمي في الشرق الاوسط • ومن جهة اخرى قال السيد جون سكائى السغير الاميركي لدى الامسم المتحدة انه متفائل بصدد امكانسات

ثانية من اجل فك الادتباط العسكرى في الشرق الاوسط • لكنه رفض ان يكشف النقاب عن عاهية هذه الخطوة وقال ان كشف

النقاب لن يساعد في تحقيق الهدف الرغوب ، وقال في عؤتهر صحفي بمناسسية اختتام الدورة الحالية للجهمية العامة اننى متفائل بانه نتيجة لعمليـــة المقاوضات خطوة بعد خطوة اكتى يتوم بها وزير خارجيتنا هنرى كيسنجر

فانه ستكون هناك خطوة كانية فسى عملية فك الارتباط تؤدى في النهاية الى السلام في الشرق الاوسط • واضاف يقول ان تمديد مجلس الامن تغترة انتداب قوات حفظه السلام في الشرق الاوسط سيساعد في تحقيق

الخطوة الثانية لفك الارتباط .

المائن زعماء الكرملين والدكتوركيسنجر

لندن _ يونايتدبرس _تفيد مصادر شيوعية هنا الهيبدوان «شهر العسل» بين زعمــاء الكرماين وبين الدكتور هنري كيسنجر وزير الخارجيــــة الاميركية قد أتى الى نهايته • والح دبلوماسيون شيوعيون مؤخرا في معادثات خاصة الى ان الملاقات الودية التي كانت قائمة في السابق ين الزعماء السوفيات والدكتـــوركيسنجر بدأت في الفنور

وتعبر الغلافات في الرأى عن استياء

موسكو المتزايد من سياسة واشتطن

وخاصة الاستراتيجية الشخصية التي

والكرملين غاضب بصورة خاصة من

تغيير موقف الرئيس انور السادات

الذى تقرب عن الولايات المتحدة وهو

الاوسط - ويريد السوفيات الان

بصودة اشد استثناف أمؤتم جنيف

حيث ياملون بان يعززوا مركزهم في

المنطقة ومفى معلق وكالسيسا

ميونايتدبرس، يقول انه واضح ان

النغى السوفياتي الغاضب على الصفقة

للمهاجرين اليهود السوفيات مقابسل

تنازلات امريكية في قضايا التجارة ،

قد نجم عن اعتبارات داخلية • ومع

ذلك يهدف عدا النفي الى التخفيف

من استياء العرب اذاء حقيقة سماح

روسيا لليهود بالهجرة الى اسرائيل .

السوفياتي ليونيد بربجنيف سيجلب

معه الى القاهرة اقتراحا بتزويد مصر

باسلعة بكميات كبيرة ومنحهامساعدان

عندها يلتقى بالرئيس الساهات في

منتصف الشهر القادم • وتهدف هذه

الزيارة كما يبدو الى اضعاف التغوة

الامريكي في مصر الى درجة كيرة •

ويبغو ان موسكو تدرك ان الدكتور

كيسنجر عاقد العزم على استثناف

مساعيه الدبلوماسية الشخصيسية

واتصالاته مع زعماء دول الشميرق

الاوسط خلال الاشهر القادمة بدوناية

علاقة مع مبادرة السيد بريجنيف

فرقاء النزاع _ تتمة

ومناك دلائل تشير الى فن الزعيم

ينتهجها الدكتور كيسنجر

وقالوا ال هذا الفتور في العلاقات تمثل دسميا في الرسالة التي بعث بها الميد اندريه غروميكو وزيئسر الغادجية السوفياتية ال ذميلسمه الامريكي - وقد الهم كيستجر فيعلم الرسالة بتحريف موقف روسيا بالنسبة للهجرة البهودية •

وقال العلق انه ليس صدقة الذالخلافات ناجعة الى درجة كبيرة عن طريقة معالجة النزاع الشرق اوسطى-

تمديد بقاء زعيت حتى نهاية شباط

مكدًا من الأصل

الاردنى تهديد بقاء السيد اكرم زعيتر السفير الاردنى في بيروت حتى نهاية شباط القادم بدلا عن مطلع كانسسون الثانى القادم واحالته على التقاعسي ابتداء من مطلع اذار بنا، على طلبه . وكان مجلس الوزراء قد قرر فسي وقت سابق من الشهر الحالي استدعاء السيد زعيتر وعددهن السفراء الاردنين الاخرين الذين هم عن اصل فلسطيني الى الادارة الركزية تمهيدا لاحالتهم على التقاعد في اعقاب قرار مؤتمرالقمة العربي الاخع في الرباط اعتبار منظمة التعرير الفلسطينية المثل الوحيسد

سفير اللارادن بيروت عمان ـ رويتر ـ قرر مجلسالوزراء

ان اعتداءات اسرائيل المتكررة على لبنان ليست بسبب ما تزعمه من انطلاق بعض الفلسطينين الى الإراضي الاسرائيلية عبر لبنان لان هذا الامر غير صحيصح تعهداتها للحكومة اللبنائية بمسعم

العيساوي وطاهر العيساوي ، جميل

وعيسى صبري خلف ، فاعل خر •

٥٠٠ ئيرة تبرع بها كل من: داود

حسين صلاح نائب رئيس بلدية اريحا

الغرفة التجارية في اريحا ، متصـــور

السلايمة ، محمود البرية ، الحساج

٣٠٠ ليرة تيرع بها كل من : جميل

٢٠٠ ليرة تبرع بها كل من : العاج

١٠٠ أيرة تبرع بها كل من : محمد

اما التبرعات الشهرية فهسسي

٣٠٠ ئيرة شهريا ولدة سنة مسين

١٠٠ ليرة شهريا ولدة خمسة شهور

١٠٠ ليرة شهريا من السادة عيسى

كما تبرع السيد داود حسين صلاح

ثم قام الحضور بزيارة جميعاقسام

وصرحت الانسة منور العلمىرئيسة

الجمعية بان وزارة الشؤون الاجتماعية

في قيادة الضفة الغربية زودت مركئ

التاهيل الجديد بعشر ماكنات لحياكة

وقالت : ان عدد طلاب روضة الإطفال

المركز وشاعدوا التشاطات التي تقوم

نائب رئيس بلدية اريحا بمرجوحة

وجميل صبري خلف لمدة سنة •

أروضة الاطفال التابعة للجمعية •

من طالب ياسين عكى رئيس الفرفسة

السادة : طاهر وكامل العيساوي •

ابراهيم قرسوع •

زيدان ، جميل الثبر

حلمي ابو زينة ، فاعل خير

عليان ، فايز عبد الجواد •

كما يلى:

التجارية •

افتتاح مركز تأهيل اجتماعي

من قبل جمعية سيدات اربحا الخرية

اربحا .. من محمد ناصرية عقد امس في قاعة جمعية سيدات ادبحا الغرية اجتماع بمناسبة افتتاح مركز تاهيل اجتماعي في الجمعية حضــرهحاكم اربحا العسكري ورئيس واعضاء المجلس البلدي ورئيس واعضاء الغرفة التجارية وصلاح ألحاج مر مديس الشيؤون الاجتماعية لمنطقتي بيت لحبم واديحا وذكية درويش مديرة النشاطات الاجتماعية ونوال

> وافتتح الاجتماع بكلمة الانسة منور العلمي وليسة الجمعية تحدثت فيها عن النشاطات التي تقدمها الجمعية لفتيات اريحا ، ثم القى الحاج شفيق بالــــي دليس البلدية كلمة تحدث فيها عن الجهود والكفاح التواصل الذي تقوم في محافظة بيت لحم اربحا بكلمــة تحدث فيها عن الاهداف الغيرية التي نسعى وزارة الشؤون الاجتماعية في قيادة الضفة الغربية من اجل تحقيقها في جميع الجمعيات الخبرية في الضفة

> وفي نهاية الاجتماع القي حاكم اريخا العسكري كلمة ناشاد فيها يما تقدمه جمعية سيدات اربحا من خدمـــات اجتماعية لسيدات وفتيان عديثة اديجا وقضائها وتبرع بمبلغ خمسة الاف تيرة اسرائيلية بالاضافة الى خمسة الافرارة كانت سلطات الحكم العسكري قسد تبرعت بها تجمعية سيدات اربحا في الاسيوع الماضي ثم بدأ الحضوربالتيرع لجمعية السيدات وكانت التبرعاتكما

> الزغاري تدفع شهريا بمعدل" ٩٠٠٠

١٠٠٠ ليرة تبرع بها كل من : بلدية

الانطلاق من لبنان الى داخل الاراضي للشعب الفلسطيتي •

بتاتا فالمنظمات الفلسطيئية تنفسسا

به الجمعية في مدينة اربحا ، وتبعه صلاح الحاج مير مديراتشؤون الاجتماعية

تريد السلام قائلة انه اذا ثم يتم

النشاشيبي مديرة قس التأميل في دائرة السيؤون الاجتماعية وعدد من كبار تجار

٥٠٠٠ أية عن الحاج اسماعيسل

اريحا ، الحاج شفيق بالي ، كاهــــل

مكتب مدير التربية والتعليم وبحسث معهم مختلف الشئون التربويسسة والتعليمية في اللواء • وكان من اهم ما بحث هو مشكلة افتتاح مدرسةحيفا الثانوية القلقة • وقد سلم السيسد الطاهر السيد حاخام عرائض من مدير ومعلمي المدرسة الذكورة • كما طلب أمته ايضا بالحاح اعادة فتح الدرسسة حرصاً على مستقبل الطلاب • وفي نهاية الاجتماع وعد السيدحاخام يدراسة هذه الذكرات •

معرض أبه سالم للأجذين أحدث مود بلاست الاحذريت الايطاليت الشهيرة للسيدات وللركسالم ولاولاد أستكادمغوب - سكلىكام وانشع بخدير

الناميرة - شاع راهبات النامرة

القادم ، وان الهيئات العكومية . كل ما في وسعها لفيهان عمل (أنسى . الغلاءو التفلاقينات الاجور توصل ممثلو الحكومة والهستدروت التظاما في الميناء واوضح الوزير اله يسب الاقتصادي فقد توقف استراد الا الامر الذي ادى ال وقف الإعمال

وألنظمات الإقتصادية مسأه امس السي اتفاق حول علاوة الفلاء واتفاقيسات الاجور للنصف الاول من سنة ١٩٧٥٠ ويموجب الاتفاق تدفع ابتداء من اول يتاير ١٩٧٥ علاوة غلاء لجميسح الستخدمين بنسبة ٣٠ بالمانة من الاجرة الاساسية على ان يكون الحد الاعسطى للاجرة الاساسية الف تيرة اي ان علاوة القلاء لا تريد على ٣٠٠ ليرة يدفع منها ٢٠٠ ليرة ثقدا والبقية سندات قرش، وينص الاتفاق تهديد اتفاقيسات

معسدى يدعو جميسع المواطنسين

للالتفاف حول علم الدولة لدعم الصداقة بين الشعبية

المثلت _ من تميم الصالح _قام الشيخ جبر داهش معنى نائب وزير الاتصال والسيد

عمرور كلمة رحب فيها بجمهـــور

العاضرين وعدد الانجازات التمسمي

ثم القى الشيخ جبر معدى فاثب

وزير الاتصال كلمة اشاد فيهسأ

ينشاطات الهستدروت بصورة عامة •

وقال ان هذا الاحتفال الذي جاء

بمناسبة الاعياد التي صادفت لجميع

الطوائف في أسيوع واحد ، هساه

الناسية الخرة تذكرنا كلنا بالنعاء

الى الله سبحانه وتعالى الله يحقسق

السلام التشود بن دولتنا اسرائيل

وجاراتها العربيات في دبوع شرقنا

واضاف انه اسعده ان يسسزور

الدرسة المناعية في يافة والتجوال

فيها حيث شعر بالفخر والاعتزاز يعا

وشكر الشيخ معدى جميع مسن

ساهم في اقامة الكرسة المذكورة لانتا

تعلق اهمية كبرى على هذه الكنارس

التفاق بشأن علاوة

طارق عبد الحي رئيس المعلس المعلى في الطرة بجولة تفقدية في مدينة يافا حيث زارا بعض

معالم المديئة وقنامنا بسزيارة خاصة لمدرسة الشبيبة العاملة والتعلمة فيها وتفقدا سنستر

حققتها الدرسة •

العزيز

الاجور لله نصف سنة اخرى اى لغاية حزيران ١٩٧٥ ٠ رسالة من بومدين

للملك فيصل

الجزائر _ دويتر _ غادر السيد مولود قاسم وزير الشؤون الدينيسة الجزائري العاصمة الجزائرية ليلسة الخميس الى جدة حاملا دسيالة هسن الرئيس هواري بومدين الي اللـــاك فيصل العاهل السعودي •

ولم يكشف النقاب عن مضمون الرسالة • وسيؤدى السيد قاسسم فريضة العبع في مكة الكرمة خلال هذه الزيارة •

السادات _ تتمسة

بعد انسحاب اسرائيلي في نطاق مرحلة ثانية في سيئاء • وقال ءاثنا سنعيد فتح قناة السويس بعد ان تزال العقبات كلية وتصبح القناة صالحة للملاحة، واضاف ان الطرف الثاني اي اسرائيل والراى العام العالى يجب ان يدركا

بائه يجب ضمان الملاحة التي تتحمل مصر مسؤوليتها ، ولذا فان عسسل اسرائيل ان تقوم بانسحاب اخر .

ذكرى مرود ادبعين يوما على وفاة الرحسوم المراسا احمد محمد الشوملي الخفيرة - يصادف غـــداالسبت ذكري مرود اويعسان وسال

اجلد محملد الشوملي

يوما على وفاة الرحوم

حيث ستتلى آيات من القرآن الكريم على روح الفقيد فسسى بيته الكائن في الخفرة الساعة الخامسة مساء فانناء الفقيد:

عمر وروحي وذياب واعقاب ومحمد وخالد يدعون الاهسل والاصدقاء للعضور واجب اعتبار هذه الكلمة دعوة خاصة لكل منهم

رحم الله الفقيد رحمة واسعة والهم اله وذويه جميل الصبس والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون

قسداس وحنساز الارسن الناصرة : سيقام قداس وجناز الاربعين راحة لنفس الرح بولس حنا بتريس

وذلك في تمام السّاعة العاشرة من صبياح غد السب ١٦-٢١-١٩٧٤ في كنيســة ماريوسف للاتن بالناصرة آل الفقيد يرجون الاهل والاصدقاء مشاركتهم القداس واعتبار هذا بمثابة دءوة خاصة ككل منهم لا اداكم الله مكروها بعزيز

يصل القاهرة القاعزة ـ رويتر ـ وصل الى القاعرة امس السيد جان سوفانيارغ وزيــر

وزير خارجية فرنسا

خارجية فرنسا في زيارة تستقسرق خمسة ايام يجري خلالها معادثاتحول ازمة الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية وكان في استقبال السيد سوفانيارغ بالطار زميله المعري السيد اسماعيل

وفى تصريع بالمطار قال السيسسد سوفانیارغ انه یلس آن تؤدی محادثاته في القاهرة ليس فقط الى تقوية الملاقات بين البلدين في كافة اليادين بل ايضا تساهم في احلال السلام والامن فـي الشرق الاوسط •

الصلح يتهم اسرائيل بالاعدالا لحرب خامسة

يروت _ رويتر _ اتهم السيساد دشيد الصلح رئيس الحكومة اللبتائية اسرائيل الليلة الماضية بانها تعسسد تحرب خامسة وقال انها تلجأ ال جميع الطرق للتحضير لإعمالها العدوانية -

وقال السيد الصلح في تصريح صحفي

لجنلة اللدفاع بالبرلمان اللبناني تنظسر في القضاب الدفاعية

العمل فيها واستمعا إلى شرح

واف عن عدير ومعلمي المدرسة

عما تقوم به المدرسة وكيفية

سير العمل فيها والصعوبات

وقدم الشيخ معدي والسيد عبد

ورافق الشيخ معدى كباد العاملين

في قسم الشبيبة العاملة والمتعلمة في

وفي الساء حضر الشيخ معنىوالسيد

طارق عبد الحي الحفل اللي اقامته

ادارة الدرسة بهناسبة الاعياد الاسلامية

وحضر الحفل عدد كبع مسسن

الشخصيات البهودية والعربية من كلا

وقد افتتح العفل من قبل الإنسة

جاندارك حداد حيث القت كلمية

استهلتها بقول عمر بن الخطـاب

دادي الرجل فيعجبني ، فان قيسل

لا صنعة له سقط من عيني، • وهذا

هو شعار من شعارات تلك الدرسة .

ثم القي عدير الدرسة السيد عجهد

والسيحية واليهودية •

الحي توصياتهما القيمة للهيئة العاملة

التي تواجهها • .

الهستدروت •

بيروت _ رويتر _ اجتمعت لجتة الدفاع البركائية هنا الليلة الماضية لمنة ساعة للنظر ف القضايا الدفاعية التي تواجه لبنان في ضوء اشتداد الغارات العسكرية الاسرائيلية الاخيرة على أراضيه • وقررت اللجنة الطلب الى الحكومة

الإجابة خلال مهلة اسبوع على كتاب دئيس لجنة الدفاع بتاريخ ٣ كانون الاول ١٩٧٤ اللى يتعلق بطلسب الستندات العاكدة الى السياسييسة الدفاعية وكيفية تنظيم الجيش وخطة التسلح وكلغة جميع هلد الشاديع على الله تعقد جلسة للجنة الدفاع بعد ورود هذه الستندات وذلك بغيية اعطاء توصيات اللجنة بالنسبة السي الإتصالات التي ستجريها العكومسة مع الدول العربية بصدد القضايسسا الاتصالات دون ان يكون لبثاق قد حند وضعه العسكرى والامكانسسات

التوفرة لديه • الوتعسس الإيطسالي يصل القاهرة

القاهرة ـ رويتر ـ ومسل السبي الفاهرة امس الرئيس الايطالــــــى جيوفاني ليوني في ذيارة تستغرق يومين يجرى خلالها مطدثات مسع الرئيس انود السادات حول ازمة الشرق الاوسط والعلاقات بين البلدين وكان في استقيال الرئيس الإيطائي بالمطاد الرئيس انود السادات وكباد

السؤولين المريين . وبعد مراسيم الاستقبال اصطحب الرئيس السادات الرئيس الايطال ق سيارة الى قصر القبة حيث ينــــــــرُل الرئيس ليوني "

سوريا ترفض _ تتمة نشبت حرب جديدة في المنطقة فسنعمل على ان تكون مستمرة وطويلة الإمسد وفحن نعزز الان جبهتنا العربية وقع مددنا فترة عمل المراقيين الدوليين لبذل مزيد من المساعي كتنفيذ القرار ٣٨٨٠٠ وما لم يتحقق تقدم ملموس فالظروف القبلة مليئة بالاحتمالات الخطرة •

وقال الرئيس الاسد اننا مستعدون للدفاع عن انفسنا عسكريا بشكلجيد اذا فرضت علينا الحرب وسنقاتل بشكل چيد, ايضا اڏا لم تثمرجهودڻا السياسية ورد الرئيس الإسد على سؤال عين احتمالات نجاح مؤتمر جنيف للسلام القيل فقال ان الحقائق ستفرضيس تقسها وان الزمن هو لصالح الشعوب

المناضلة من اجل حقوقها •

وقال ردا على سؤال اخر عـــن احتمالات اشتراك الاردن في حربمقبلة انه اذا كان عدم اشتراك الاردن بشكل كامل في حرب تشرين الال خطا فنعن جميعا تتعمل مسؤولية هلنا الخطنسية وعلينا اليوم الانوفر الظروف والامكانات الكفيلة بتلافي وقوع عدا الخطيا في المستقب ل ٠٠٠ نعسن الان نعمل ونتعاون على خطوط المواجهة بروح اخوية مسؤولةربها يساعد على تعزيز هلم الجبهة وقدرتها على مجابهة الخطر ورد على سؤال اخر عن توقعـــات استعمال النفط في حرب قادمة بقوله نعن في سوريا لسنا دولة تقطيةواعتقد إن اشقاءنا العرب الذين بملكون النقط سيشاركونا في معركة الامة الواحسة

والمسير الواحد بكل امكاناتهم .



الاميات وقد التحقت بهذا القسمحوالي خمس سيدات ٠ مؤتمر «بس» ـ تتمة الستمر ولوقف جميع اعمال الارهاب والعنف ، من اجل الوصول الى السلام والتعاون بين شعوب النطقة . ودعا المؤتمر ايضا اعضاءه لباءاة لقاءات مشتركة لادباء من اسرائيسيل والبلدان العربية لاجراء معادثـان مباشرة حول مشاكل المتطقة يدافسه الإيمان بأن اتصالات كهذه ستساعد على جسر الخلافات بين الإطراف وتقدم

للايجسار محل کیر ۱۹۰ مترا مربعا في شارع هعتصماؤوت في حيقا تلفون ـ ۲۲۲۲۰۳مـ